

MEIRAOS

Meiraos es una parroquia perteneciente al arciprestazgo de O Courel, en el municipio de Folgoso do Courel, formada por un conjunto de casas apiñadas en la escarpada ladera de los montes Chancencadas y que miran hacia el pintoresco valle regado por el río Pequeno. Desde Seoane do Courel debemos tomar la carretera LU P5601 en dirección a Samos y O Incio y tras pasar el pueblo, a unos quinientos metros, nos encontraremos a nuestra derecha con la magnífica iglesia barroca de Santa María, que sorprende no solo por su magnitud sino también por la riqueza de los retablos de su interior.

Virgen con el Niño

EL GRAN RETABLO MAYOR de la iglesia de Santa María se encuentra hoy presidido por una talla románica de madera policromada que representa a la Virgen con el Niño, trasladada recientemente desde su ubicación original en la cercana capilla de Miraz.

Aunque todavía necesitada de una profunda restauración que asegure su correcta conservación, fue ya despojada de los aditamentos modernos que habían transformado profundamente su aspecto original. Las vestiduras que cubrían la talla habían obligado a estrechar su talle eliminando el brazo izquierdo y a separar los brazos derechos de la virgen y el Niño que están sujetos hoy con unos clavos oxidados. La cabeza, por su parte, estaba cubierta de pelo natural del que todavía quedan restos adheridos a su superficie. La policromía original se entrevé solo debajo de una gruesa capa de cal que cubre toda la superficie exceptuando la parte trasera y las carnaciones que presentan un repintado de época moderna.

La Virgen se encuentra sentada en un estrecho trono rectangular en una posición totalmente frontal. Levanta su mano derecha sosteniendo una forma circular que podría ser una fruta, o un genérico don que ofrece a su Hijo, al que sujeta con su brazo izquierdo sobre la rodilla. El Niño es una figura también frontal con la mirada puesta en el infinito, la cabeza ceñida con una corona flordelisada y bendiciendo con la mano derecha al tiempo que sostiene un libro con la izquierda.

La Virgen viste túnica roja y manto azul, que encapsulan totalmente su cuerpo negando la anatomía subyacente. La superficie de las telas está apenas animada por algunos pliegues de corte amplio y diseño convencional. El rostro de la Virgen nos ofrece un perfil elegante y corte alargado y unos rasgos faciales que, en general, buscan el naturalismo y la serenidad del gesto.

Aunque en esta talla se aprecian rasgos arcaizantes que nos hablan de un artista anclado en la tradición, como la estricta frontalidad de las figuras que aísla a cada una de ellas



Virgen con el Niño

deshumanizándolas, o los paños que ocultan totalmente la anatomía, hay otros que permiten situar su factura a mediados del siglo XIII como el hecho de que Cristo se haya desplazado del regazo de su Madre hacia la rodilla izquierda o los atisbos naturalistas que se aprecian en los rostros.

Texto y foto: VNF

Bibliografía

GUDIOL RICART, J. y WALTER WILLIAM, S. C., 1980, VI, pp. 327-351; LÓPEZ POMBO, L. 1993, pp. 54-59; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XX, p. 235; VALIÑA SAMPEDRO E. *et alii*, 1975-1983, IV, pp. 126-127; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1993, p. 483.



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación