LIBER

La parroquia de Liber se localiza en el municipio de Becerreá, a unos 9 km dirección este. Desde la villa se llega siguiendo la carretera LU-722 a Navia durante unos 8 km, dejando atrás Cadoalla, Ouselle y A Borquería. Para llegar a la iglesia, se ha de tomar el primer desvío a la izquierda antes del final del núcleo de Liber que da acceso a una pista estrecha que remata en el templo.

Iglesia de San Remixio

La iglesia de San Remixio está aislada del núcleo principal de población, en una zona forestal al noroeste, en la ribera izquierda del río Navia. En torno a ella se dispone el típico atrio-cementerio limitado por un muro bajo de piedra de la zona.

La iglesia conserva de la fábrica románica original el ábside y la planta. Tanto la nave como la fachada han sido reconstruidas posteriormente como demuestra el desnivel existente entre el muro del testero y los muros laterales del la nave, notablemente más bajos. El templo primitivo posiblemente sea de origen prerrománico vista por ejemplo la marcada tendencia a la herradura del arco triunfal o los soportes de la cornisa, más semejantes a ménsulas que a canecillos. Sin embargo, ha sido claramente reformulado para adaptarlo al lenguaje románico que podemos enmarcar hacia principios el siglo XIII.

La planta es la habitual de nave única y cabecera rectangular, siendo el ábside más reducido en altura, longitud y anchura. Esto genera un importante juego de volúmenes que se traduce al exterior mediante un escalonamiento de los mismos. El material utilizado en los muros es la piedra caliza.

El ábside rectangular es de factura sencilla, propio del románico rural. En el muro sur se abre una ventana cuadrangular tras la instalación del retablo mayor para dar luz a la capilla. En el muro oriental se pueden distinguir aún algunas huellas de la tradicional saetera que rasgaba el centro del

Canecillos del muro norte de la cabecera

Santa María la Real fundación

Arco triunfal

lienzo, aunque continúa tapiada. Los muros norte y sur del ábside están coronados por una cornisa de lajas de pizarra con vuelo moderado que reposan sobre ocho canecillos de caliza, cuatro a cada lado. Los canecillos están ornados con diversas representaciones que van desde motivos geométricos como espirales, rollos o dados a otros más naturalistas como aves o mamíferos.

El acceso al ábside se realiza a través de un arco triunfal de medio punto y en arista viva. El arco carga directamente sobre el muro mediante una imposta lisa. El interior de la capilla se cubre con una bóveda de cañón. Sobre el arco triunfal se abre una saetera, hoy en día reformada y tapiada, pero que originalmente completaría la iluminación de la nave.

Texto y fotos: APV

Bibliografía

Delgado Gómez, J., 1999-2006, VI, pp. 103-104; Valiña Sampedro, E. *et alii,* 1975-1983, III, pp. 396-398.

Santa María la Real fundación