

FRIOLFE

Se accede a Friolfe desde la carretera LU-613, que une Lugo con Sarria, y se desvía a la altura de Pobra de San Xián por la carretera LU-613 hacia Páramo. A la izquierda se toma la carretera LU-4203 hasta llegar al lugar de Friolfe. Dista 30 km de Lugo.

Este pequeño núcleo se encuentra recogido en una ladera en las cercanías del valle del Miño. La iglesia se halla dentro de un espacio delimitado por un muro pétreo en la zona habitada y con fácil acceso.

No se conserva ningún documento medieval que mencione la iglesia de Santiago, al menos del que sepamos su origen cierto, lo que nos priva de un conocimiento más profundo del templo y de sus circunstancias.

Iglesia de San Juan

EL ASPECTO ACTUAL DE LA IGLESIA DE SAN JUAN dista mucho de ser el original románico y ello nos obliga a hacer un ejercicio de abstracción para entender lo que debió de ser la fábrica medieval. Desde el siglo XIX se ha intervenido repetidamente en el templo, de esa época data la actual cabecera así como el sistema porticado que cubre el lateral norte del conjunto.

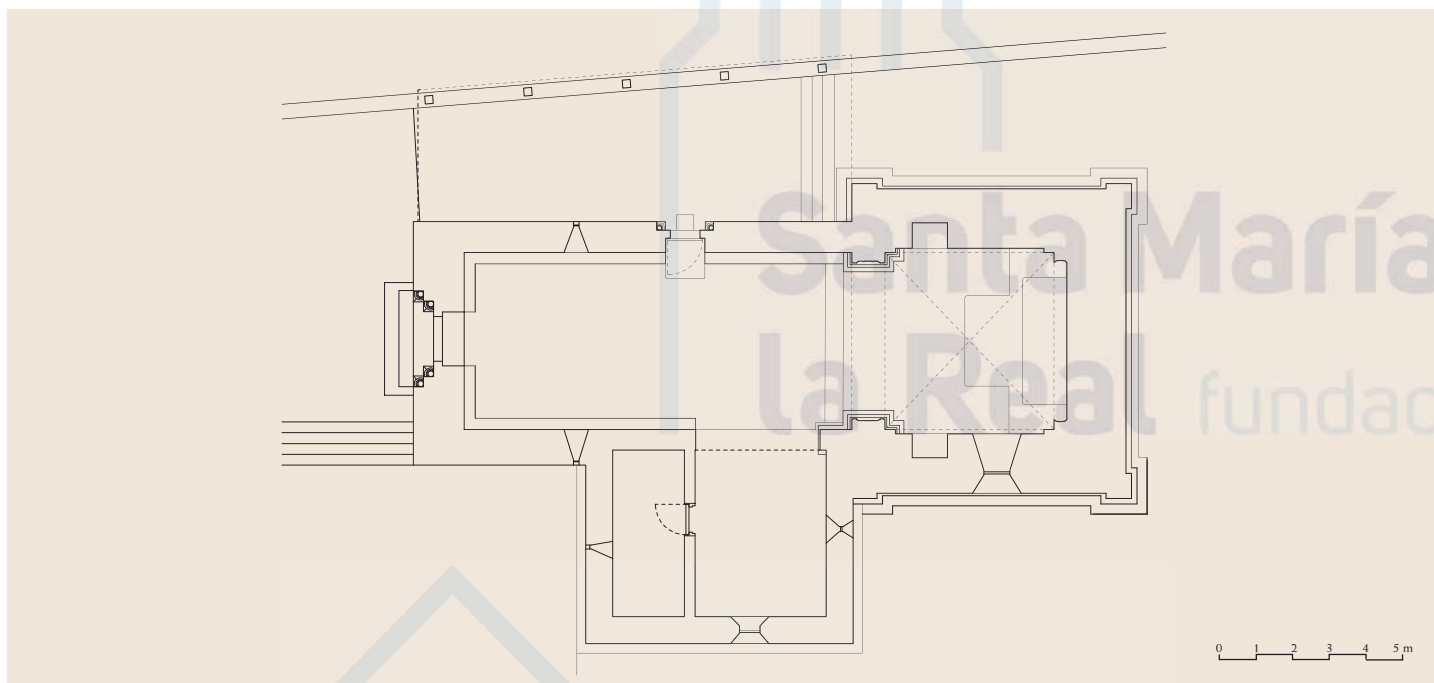
La planta, tal y como es visible a día de hoy, está compuesta por una nave única longitudinal, una cabecera cúbica

de mayor anchura y un adosado en el paramento sur, que sirve como sacristía. De la fábrica original solo se conserva la puerta occidental propiamente dicha y los lienzos de la nave, realizados en buena sillería de granito gris, dispuesta en hiladas regulares, que será lo que centre nuestro análisis. El sistema de cubiertas es a dos aguas y en pizarra local, traducándose al interior en la habitual techumbre de madera.

En el interior solo cabe reseñar que la renovación de la cabecera ha modificado la percepción románica del templo,



Vista general



Planta

Puerta septentrional



puesto que esa nueva parcela tiene una entidad mayor que la nave.

En cuanto a los elementos propiamente románicos, podemos empezar por la portada occidental. El frontis es fruto de una reconstrucción barroca a la que pertenece la articulación de la parte superior. Sin embargo, la portada de medio punto pertenece a la fábrica románica. Se trata de una estructura con doble arquivolta abocinada; la interior muestra un baquetón sencillo, mientras que la dobladura despliega una bella decoración en arquillos abrigada bajo una chambrana ajedrezada. Ambos arcos descansan sobre una imposta en nacela, bajo la que destacan sendos pares de columnas de fuste liso. Las del lado norte muestran capiteles fitomórficos, con los clásicos *calathos* adornados con hojas rematadas en bolas. Las homólogas meridionales presentan decoración también vegetal en el capitel interno y en el externo optan por un par de cuadrúpedos, quizá felinos. Las basas son sencillas y presentan un plinto cúbico liso en las columnas exteriores, mientras que las interiores muestran decoración en arquillos incisos.

Resulta mucho más interesante la articulación del tímpano, que es una pieza semicircular rematada en dos lóbulos y apoyada sobre sencillas mochetas y jambas en bocel. La pieza del tímpano está decorada en relieve con tres cruces. La central es una cruz patada de brazos un poco alargados sobre los que se superpone una decoración geométrica formada por un círculo con semicírculos tangentes. En la base de la cruz se percibe la presencia de un pivote que nos revela que nos hallamos ante una cruz procesional. Las cruces de los lados están inscritas en círculos y son también de tipo patado, pero redondeadas en su remate.



Alzado norte

Alzado oeste



Por lo que se refiere a los lienzos de la nave, cabe destacar el septentrional, que todavía conserva los canecillos, todos ellos sencillos. También en el lado norte vemos un vano en saetera y sobre todo una portada de cierta entidad, que es muestra de la riqueza que este templo debió de ostentar en el momento de su edificación. Se trata de una portada en arco de medio punto con arquivoltas. La primera moldura es un sencillo baquetón, pero está cobijado por una bien resuelta

arquivolta en escocia que se adorna con pequeñas rosetas y un filete en dientes de sierra. Todo el conjunto está rematado por una chambrana biselada. Este bello juego de arquivoltas se apoya sobre una imposta sobresaliente en nacela. En el interior del arco, sendas columnas acodilladas de fustes lisos sostienen la arcada. Sus capiteles presentan un delicado relieve geométrico de entrelazos, recogidos por un collarino en sogueado, mientras que sus basas lucen una singular moldura



Puerta occidental

en dientes de sierra y plintos con motivos geométricos en arquillos. En el exterior, la imposta cae sobre el muro, que se articula con uno sencillos boces.

En cuanto al tímpano, nos volvemos a encontrar con una pieza monolítica semicircular, que se apoya sobre simples mochetas en caveto rematadas en baquetillas que se alargan por las jambas. En el tímpano se repite la cruz patada procesional, esta vez enmarcada en una baquetilla lisa.

El resto de la construcción es obra decimonónica, por lo que no entra dentro de los límites cronológicos de este estudio. Conviene señalar, sin embargo, la presencia fuera del atrio de la Iglesia de una serie de piezas de granito que son antiguas dovelas de un arco, parte de otra portada, la meridional, hoy irremediablemente perdida. Se trata de dos dovelas molduradas en escocia con bolas dentro.

A tenor de las particularidades de los elementos decorativos que figuran en ambas portadas, que es lo único original llegado hasta hoy de la antigua fábrica románica, se puede aventurar para el edificio una datación alrededor del año

1200 por las indudables resonancias mateanas que para ellos cabe invocar.

El templo conserva una particular pila bautismal románica. Se compone de una taza semiesférica ornada con una suerte de *gallones* de escaso relieve con remate superior en corazón e inferior en punta de lanza, inscritos entre dos boces finos. Esta pieza descansa en un pie cilíndrico decorado con un registro inferior de bolas delimitado por sendos boces y otro superior con sogueado.

Texto y fotos: PDCC - Planos: M MPG

Bibliografía

CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 208; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 283-287; LÓPEZ PACHO, R., 1983, pp. 403-404; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, p. 130; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, III, pp. 161-163; VÁZQUEZ SACO, F., 1943, pp. 182-184.