

FRANQUEÁN

Este pequeño núcleo se encuentra a una distancia de unos 18 km de Lugo. La iglesia está cercana a la ribera del río Tordia, ubicada sobre una espléndida panorámica de la zona y en el ámbito de influencia de un antiguo castro del que todavía se pueden ver restos en la vecina capilla de San Salvador de Castrillón.

El topónimo Franqueán tiene origen visigodo y se refiere al nombre del antiguo señor de las tierras, Fránkila. Delgado Gómez ha especulado sobre la posible existencia de un antiguo eremitorio dúplice en el lugar. Estaría compuesto por una comunidad femenina cuya capilla sería la vecina San Salvador de Castrillón y una homóloga masculina que tendría a Santa María como titular. Así las cosas, las actuales fábricas serían la versión más moderna de primitivas construcciones visigóticas, sin embargo todavía no se ha confirmado dicha hipótesis a través de un estudio arqueológico y documental.

En cuanto a las menciones en la documentación de la época, la más antigua se data en torno al 1133, durante el reinado de Alfonso VII (1126-1157), cuando se cita *Franquián* como parte de las posesiones de la Iglesia de Lugo.

Un siglo después se vuelve a mencionar la iglesia en una donación fechada el 3 de abril de 1223. Pedro Fernández, después de visitar los Santos Lugares de Jerusalén, deja a Santa María de Lugo y a su obispo D. Miguel un casal en San Juan de Terliste (Trasliste) y otro en *Franquián*.

En el mismo siglo XIII, en concreto en 1260, está documentado que "Rodrigo Velasco dona al obispo D. Miguel toda la herencia y patronato que tenía en Santa María de Pinario y el Prelado le concede en permuta toda la hacienda y la feligresía de Santa María de Franquián y 150 sueldos legionenses".

Iglesia de Santa María

EL TEMPLO HA SUFRIDO REFORMAS MODERNAS y nada románico nos resta en la zona del ábside. Sin embargo, la nave y la fachada, si bien remozadas, conservan sus formas originarias y su recia construcción en hiladas de sillares de granito local.

La planta está compuesta por una única nave longitudinal y un ábside ahora cúbico desarrollado longitudinalmente hasta superar el tamaño de la nave. La cubierta es a dos aguas en pizarra local y presenta cornisa sobresaliente sobre toscos modillones.

En el interior del templo destacan en primer lugar las modificaciones recientes como el haber sustituido una más que probable pavimentación en piedra o lajas por un moderno terrazo. Lo mismo sucede con las cubiertas que son a doble vertiente y en madera. Sin embargo, la articulación de los paramentos se mantiene intacta, con un par de vanos de medio punto en cada lado de la nave.

Todavía románico es el arco triunfal de medio punto doblado, de sección prismática y arista viva, que separa los dos cuerpos del templo. El arco embebido en el muro se apoya sobre semicolumnas adosadas, de fuste y plintos lisos. Destaca la decoración fitomórfica de sus capiteles, que presentan unas largas hojas con nervaduras, que son prácticamente una

reducción geométrica de los típicos canastillos vegetales con bolas de raigambre hispanorromana. Por último, la habitual saetera que corona el arco triunfal aquí aparece sustituida por un ojo de buey de obvia factura moderna.

En lo que respecta al presbiterio, se trata de una obra moderna que no ha respetado ni siquiera la esencia románica de su antecesor y simplemente se ha diseñado respondiendo a las necesidades modernas de crear un espacio de sacristía detrás del altar.

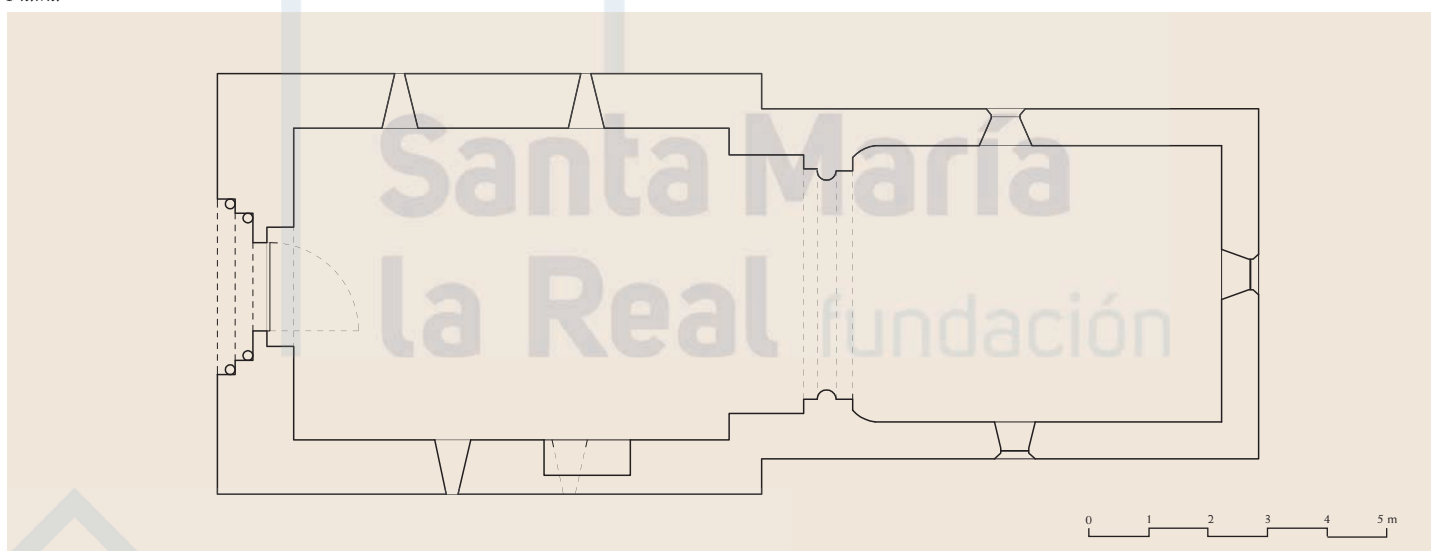
En cuanto al alzado externo, se abren sendos vanos en los lienzos norte y sur, con un pronunciado derrame interno, así como tres vanos en el ábside. En el lienzo meridional también se ve el desastroso resultado moderno de una puerta tapiada, que debió de corresponder con una puerta románica de la que nos quedan restos del arco de medio punto que la coronaba, que es más claro en el interior.

La fachada está en muy buen estado y muestra una portada compuesta por dos arcos de medio punto de sección prismática y arista viva. Los arcos descansan sobre una imposta sobresaliente y en un par de columnas acodilladas en cada lado. Los capiteles ostentan una sencilla decoración tallada en el granito que nos permite ver una solución de tipo vegetal simple. En el lado meridional las hojas de los capiteles



Vista general

Planta



rematan en unas bolas y presentan fustes lisos y monolíticos, mientras que en el lado septentrional las hojas muestran una nervadura central y carecen de bolas, siendo sus fustes igualmente lisos pero compuestos por dos bloques. Las basas son simples, con un toro y un plinto cúbico y capiteles de tosca decoración vegetal.

En lo relativo a la articulación del tímpano, hay que destacar que ha sufrido manipulaciones posteriores, puesto que el dintel rectangular se incrustó más tarde, destrozando en parte las mochetas. La pieza semicircular del tímpano es monolítica

y en la actualidad tan solo muestra restos de lo que fue una inscripción. El texto ha sido recogido por Rielo Carballo:

ERA CCXVI P. MT. QUO ERAT REX FERNANDVS
RT. IVLLIVS NOTAVIT ET IN NE. DNI. IHV XPI. SVERIVS DIACON.
IN HONORE B. MARIE (...)

Rielo Carballo no desarrolla este asunto y solo aporta la fecha de 1178 (restados los treinta y ocho años de la era hispánica), en la que según su opinión encajaría perfectamente la



Alzado oeste

Portada oeste



construcción. En la inscripción también vemos una mención al rey Fernando II de León (1157-1188), que pudo patrocinar parte de la obra, así como a Julio, que la escribió, y al diácono Severio. En el mismo eje vertical de la fachada se abre un vano en arco de medio punto con sendas columnillas exentas de capiteles de hojas y una imposta muy marcada. El cierre es la clásica espadaña de un único vano, de factura moderna.

Por último, conviene mencionar la existencia de una pila bautismal, que se encuentra en el interior del templo al traspasar la portada. Presenta una solución decorativa en gajos, rematada por un simple collarino. Cabe considerarla, a la vista de sus particularidades, coetánea de la fase románica del edificio.

Texto y fotos: PDCC - Planos: YMG

Bibliografía

CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1973, pp. 206-207; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, pp. 331-339; LÓPEZ PACHO, R., 1983, pp. 397-398; RIELO CARBAYO, N., 1974-1991, pp. 90-91; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, III, p. 145; VÁZQUEZ SACO, F., 1947, pp. 335-336.

Capitel del arco triunfal





Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación