

CUTIÁN

Cutián es un núcleo de población del municipio de Antas de Ulla, de cuya capital dista 6,5 km. Desde el centro de Antas de Ulla parte la carretera CP 302 que conduce a Santa Mariña. Recorridos unos 4,5 km hay que tomar en Grafoi un desvío a la derecha que conduce directamente hasta Cutián.

Iglesia de San Xoán

SEGÚN LA TRADICIÓN POPULAR, la feligresía se formó por la anexión de dos capillas que existían en los lugares de Penela y Fonfría que tenían las advocaciones de San Pedro y San Xoán. Funcionó como iglesia parroquial pero, tras el arreglo parroquial de 1890, fue suprimida y los núcleos a los que prestaba servicio pasaron a depender de San Xiao de Facha, de la cual anteriormente había sido curato filial.

El edificio actual fue construido con piedra granítica en el siglo XVIII, pero, por su simplicidad constructiva, carece de unas características susceptibles de ser adscritas a un estilo concreto.

Flanqueando el retablo mayor se conservan restos de unas columnas románicas; hay dos basas, dos capiteles y dos tambores de fustes lisos. Ambas basas son áticas y tienen los toros inferiores aplanados y los superiores de reducidas dimensiones, mientras que las escocias son amplias y una está decorada con bolas o cuadrifolias muy desgastadas. Una de ellas se asienta sobre un plinto rectangular con garras en forma de lo que parece una cuadrifépala, mientras la otra tiene el plinto semicircular.

Los capiteles se decoran con hojas carnosas dispuestas en un orden inferior de mayor altura y un cuerpo superior de



Vista general



Capitel vegetal

volutas con mucho volumen, aunque estas se colocan retrasadas con respecto al nivel inferior. Las hojas de una y otra cesta reciben diferentes tratamientos. En uno de ellos las hojas apuntadas de las aristas, aunque mutiladas en los extremos, tienen el nervio central marcado por una doblez de los planos y unas bolas en los ápices. La parte central del frente la ocupan dos hojas terminadas en espiral o volutas que parten de un estrecho collarino. Un detalle muy interesante de esta cesta es que la parte inferior de las volutas se aprovechó para grabar unas letras; una de ellas se aprecia claramente, es una P con un travesaño en el palo, mientras que la otra es menos visible, pero parecen ser dos letras de menores dimensiones. Una de ellas semeja ser también una P. El otro capitel dispone en las esquinas de hojas estilizadas con un profundo nervio inciso y en el centro una hoja apuntada con una pequeña poma.

En el *Inventario artístico de Lugo* dirigido por Valiña Sampedro se propone como origen de las piezas la antigua iglesia de Facha, aunque bien podría tratarse de elementos de una iglesia anterior en Cutián.

Yzquierdo Perrín apunta la relación estilística entre Santa Mariña de Castro de Amarante y Cutián, templos muy

próximos, por lo que podrían haber sido elaborados por un mismo artista o taller. El segundo capitel descrito guarda una mayor similitud con los del arco triunfal de Santa Mariña por el tipo de hojas empleadas, aunque presenta una serie de diferencias como es la proporción de la cesta en Cutián, que tiene una mayor anchura, el tratamiento de los detalles es más delicado en Santa Mariña y además en Cutián no hay ni las figuras ni las cabezas humanas tan características de Castro de Amarante. En cuanto a las basas, presentan un menor volumen los toros de Cutián. El plinto rectangular muestra unas incisiones que marcan los frentes, elemento que también aparece en Santa Mariña pero que está bastante extendido en el románico gallego. Sin embargo, el plinto circular ofrece una menor incidencia, aunque se encuentra, no demasiado lejos de Cutián, en Santo André de Órrea (Agolada, Pontevedra).

Yzquierdo propuso para Castro de Amarante una cronología de hacia 1160; en el caso de Cutián, el tratamiento de los capiteles, donde las hojas tienen una gran proyección y bastante volumen, pero se ha perdido el detallismo, y el hecho de que las basas se aplanen y reduzcan sus toros, apuntan a un momento ligeramente posterior, posiblemente el último cuarto del siglo XII.

Yzquierdo Perrín describe y reproduce en su tesis una fotografía de un capitel propiedad de un particular de Monterroso para el que propone como procedencia San Xoán de Cutián y lo relaciona con el autor de las cestas de Santa Mariña de Castro de Amarante. Organiza en dos órdenes las hojas, terminadas en volutas tanto en el frente como en las esquinas, pero en los laterales aparecen cabezas. Una de ellas es humana con rasgos similares a los de Santa Mariña pero con un mayor volumen. La otra pertenece a un animal con las fauces abiertas.

Texto y fotos: AMPF

Bibliografía

VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, II, pp. 260-262; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 32-247.