

# CARBALLAL

Esta parroquia se encuentra bajo el arciprestazgo de A Ulloa y la diócesis de Lugo. Administrativamente está adscrita al municipio de Palas de Rei, del que dista un poco más de 5 km por un enlace desde Palas por la LU-231, en un hermoso recorrido de prados, huertas y robledales.

Debido a los restos encontrados de castros en las inmediaciones, podemos considerar que ya hubo pobladores de estas tierras en épocas protohistóricas. Su nombre, Carballal, hace referencia a la palabra gallega carballo, esto es, al roble y su paisaje es, desde luego, fiel a su denominación.

## *Iglesia de San Mamede*

**R**ODEADA DEL TÍPICO ATRIO-CEMENTERIO, el templo ha sufrido transformaciones aunque conserva una buena silería granítica. De la antigua construcción románica solo queda parte de la nave rectangular que posee una cubierta de madera.

En el interior, el arco de medio punto de la puerta norte, ahora cerrada, sirve de hornacina para la imagen de una Virgen posada sobre un capitel de traza gótica que se aprovecha como peana.

Del otro lado, en la puerta sur, bajo otro arco que ha corrido similar fortuna que su simétrico, aparece un resto de lo que debió ser la chambrana o la arquivolta exterior de este vano. Se trata de una pequeña pieza con decoración de esquemáticas palmetas en una talla muy tosca que ahora sirve de soporte a San Antonio.

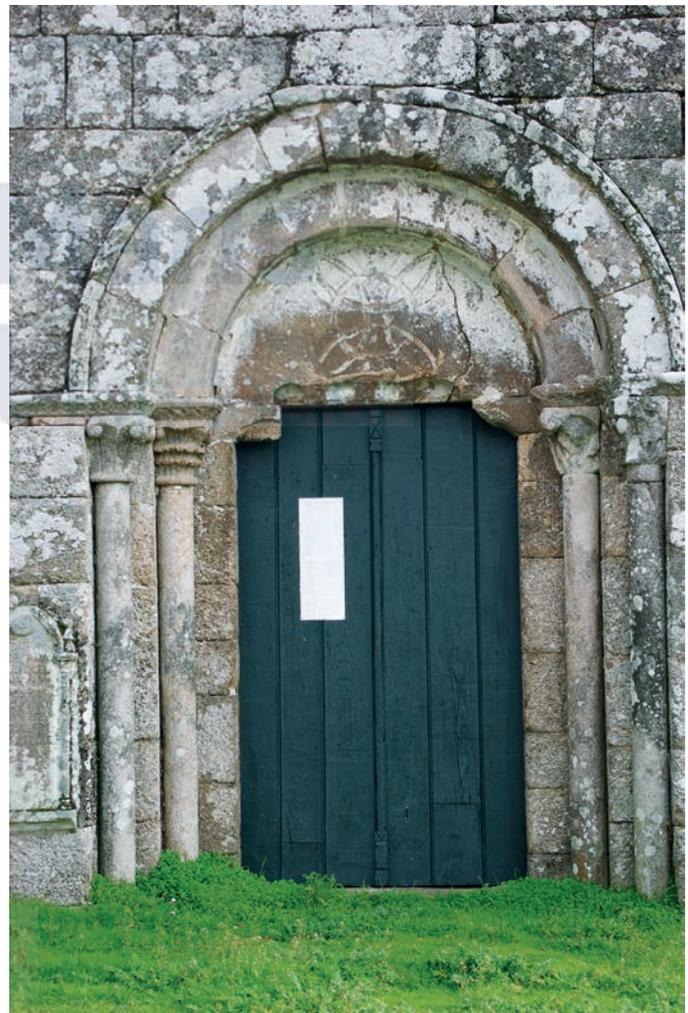
Destacan en este templo sus portadas exteriores, sobre todo la principal, cuya estructura responde a la muy difundida, en este tipo de iglesia rural, de doble arquivolta de medio punto y sección rectangular, que descansa en cuatro columnas acodilladas, con fustes monolíticos y lisos, y basas enterradas. Una chambrana ajedrezada circunda las arquivoltas.

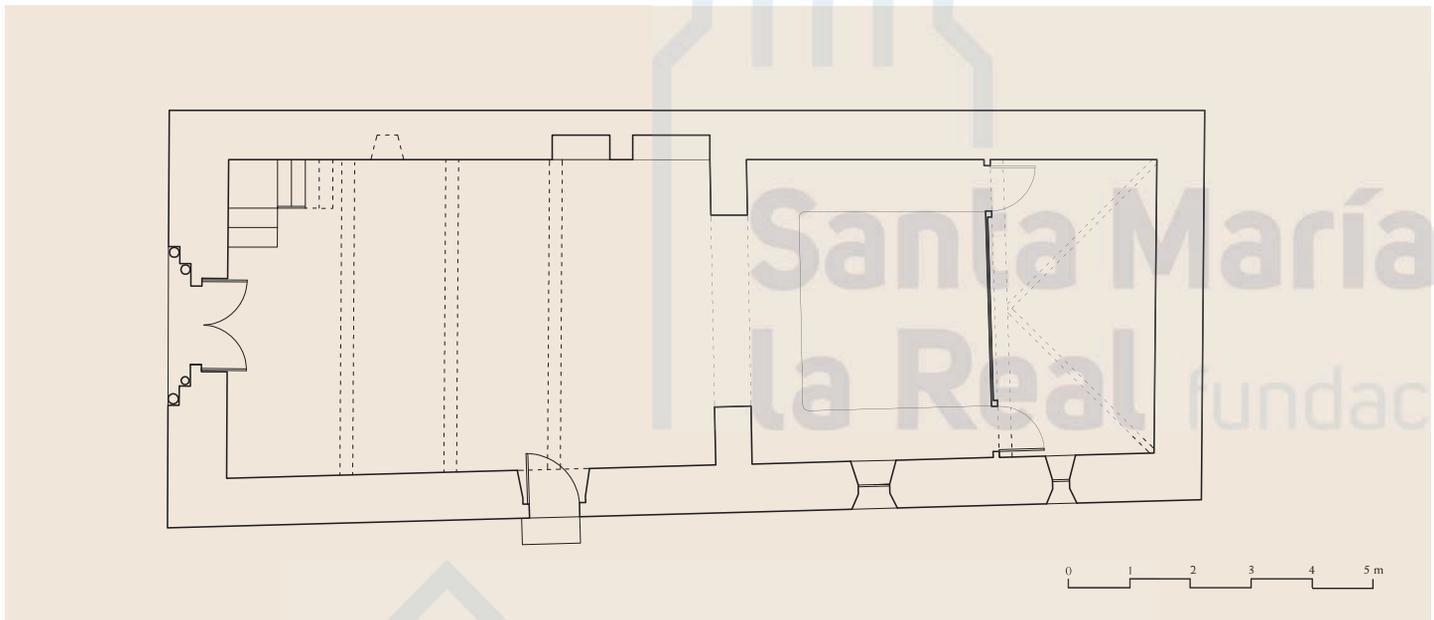
Sobresalen en este conjunto los capiteles y los cimacios que conforman un repertorio iconográfico y ornamental interesante. En primer lugar, los dos capiteles del lado norte están tallados igualmente con hojas aunque con tratamientos diferentes puesto que en el que corresponde con la arquivolta mayor el elemento vegetal adquiere un aspecto más ancho, de talla muy esquemática, incisiva, y rematan en bolas. Por otro lado, el capitel interior muestra un tipo de hoja estrecha, en tres órdenes, que forma una pequeña voluta en los niveles inferiores y resuelve en bolas en el nivel superior. Esta forma de tallar el motivo vegetal tiene directas relaciones con los capiteles de San Cristovo de Novelúa (Monterroso, Lugo) realizados por el maestro Martín.

En cuanto a los capiteles del lado meridional de esta puerta principal, presentan un tipo de representación figura-

tiva/animal, pero su mal estado no nos permite asegurar una descripción detallada. En la esquina del capitel más interior se aprecia una cabeza que parece tragarse un brazo mientras

*Portada occidental*





Planta

Alzado norte



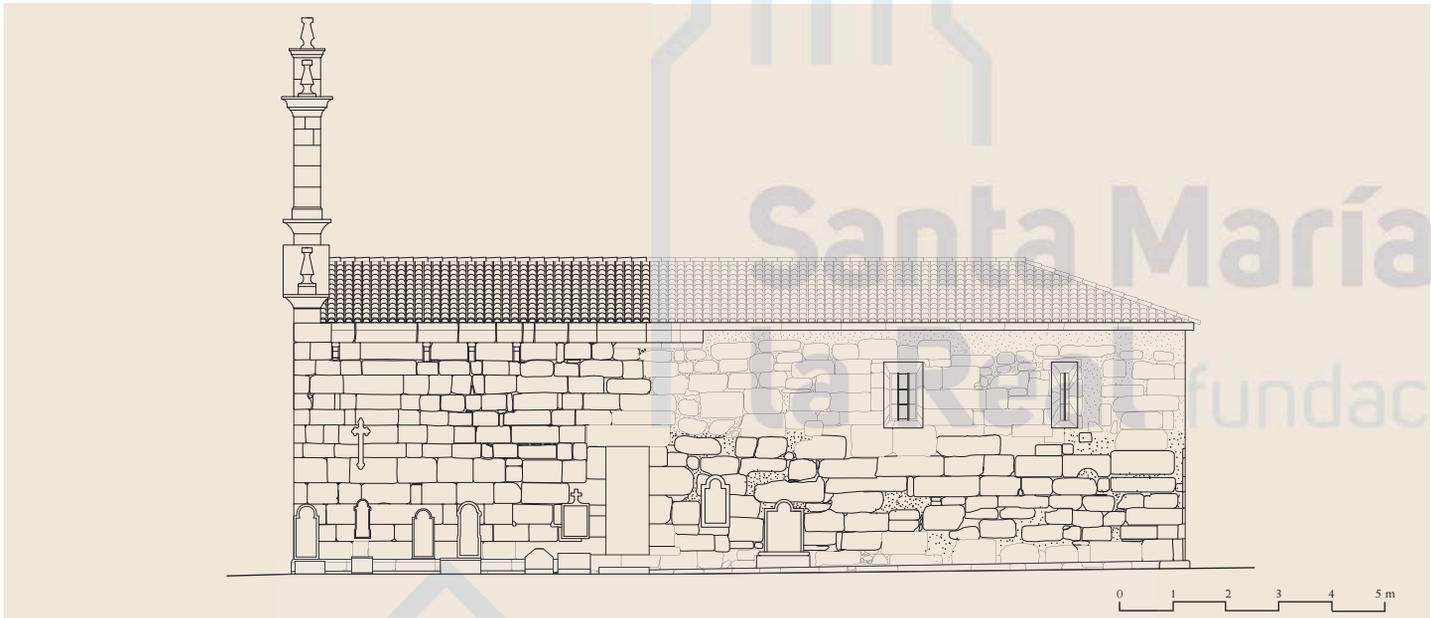
apoya sus patas/pies en donde antes estuvo el astrágalo. Quizás tuvo esculpido un doble simétrico en el otro lado con el que compartiera la cabeza, bastante común en las piezas de decoración fantástica de esta época. El paso del tiempo sobre el capitel más exterior tampoco facilita su comprensión. Sobre un astrágalo sogueado se adivina un cuadrúpedo en un lado, y el brazo de un hombre agachándose, en el otro.

Los cimacios de los capiteles también participan de esta variedad y riqueza ornamental, aunque esta vez sea con motivos geométricos. Los del lado norte retoman motivos del maestro Martín de Novelúa basados en cuadrifolios o estrellas de cuatro puntas y circunferencias secantes en el caso de

la pieza más exterior, que además se prolonga por el muro para servir de apoyo a la chambrana ajedrezada. Este tipo de ornamentación aparecerá también en los cimacios del arco fajón de Santa Eulalia de Búbal (Carballedo, Lugo).

En lo que se refiere a los cimacios del lado sur, el interior se ornamenta con un trenzado de diminutas bolas, y en el cimacio exterior, muy deteriorado, podemos adivinar la realización de espirales o tallos ondulantes, temas que ya aparecieron también en Novelúa.

Asimismo, destacan en el desarrollo de esta puerta las mochetas, sobre todo la de la izquierda, y el tímpano. La mocheta meridional se labra con sencillos motivos geométricos

*Alzado sur*

mientras que en su simétrica aparecen dos cabezas de diferente tamaño, la más grande barbuda y la más pequeña rodeada por lo que podría ser un brazo. Debido al deterioro sufrido no se alcanza a definir el motivo que representa.

Sobre estas mochetas se apoya el tímpano donde, una vez más, se representa un elemento ya realizado por el maestro Martín. Se trata de un entrelazo cruciforme, formado a partir de cuatro semicírculos y un círculo central, e inscrito en un cuadrado. Esta figura, de procedencia carolingia y de ascendencia romana, será asimismo utilizada en otras iglesias románicas de la zona de Palas de Rei y como ejemplo están la puerta sur de San Salvador de Merlán y San Martiño de Ponte Ferreira, además de la citada puerta principal de San Cristóbal de Novelúa.

Para terminar con el tímpano, se debe señalar que en su base se disponen cuatro arquivoltas ciegas talladas hasta medio grosor que coincide en tipología con el desaparecido tímpano de Santa Mariña de Fontecuberta (Palas de Rei, Lugo), el de San Xiao de Pedroso (Rodeiro, Pontevedra) y la ventana del testero de San Xián de Campo (Taboada, Lugo).

Abandonando la puerta occidental, en el muro norte aparece una puerta tapiada pero que mantiene una doble arquivolta algo deteriorada, pero que aún permite ver que se tallaron en bocel formando medias roscas. Se apoya esta estructura en cimacios en bisel.

En la parte superior de los muros quedan algunos toscos canecillos, labrados en proa en su mayoría y en el lado sur se distingue uno con decoración geométrica muy simple. En este flanco se abre una de las puertas originales que, como resultado de las modificaciones que se vienen comentando, tiene oculto parte del arco. A esta puerta pertenecería la parte del arco que se encuentra en el interior y sirve de peana.

*Capitel de la puerta occidental*



Detalle del tímpano occidental

En conclusión, este templo presenta una serie de similitudes con la puerta principal de San Cristóbal de Novelúa, lo que lleva a considerar que sea trabajo de un artista formado con el maestro Martín, del que toma su programa iconográfico pero que, sin embargo, no alcanza a desarrollar la misma habilidad. Asimismo, la relación con el maestro nos aporta un importante dato sobre su cronología pues, lógicamente, deberá ser posterior a su modelo, cuya construcción, según Yzquierdo, se desarrolla en torno a 1190. Otro elemento comparativo para dar con su cronología es la tipología de tímpano tetralobulado que comparte con San Xiao de Pedro-

so, templo fechado en 1208; por todo ello, San Mamede de Carballal se sitúa, claramente, a principios del siglo XIII.

Texto y fotos: PSM - Planos: JMCV

#### Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XXXIX, p. 212; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, p. 205; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, II, pp. 45-46; VÁZQUEZ SACO, F., 1950, pp. 34-35; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 73-76.