

CAMPO

La feligresía de Campo se halla en el municipio de Taboada, situado en la zona sudoccidental de la provincia. Cruzan su término el arroyo Pacios y la carretera N-540, importante vía de unión entre las provincias de Lugo y Ourense. Por ella se accede a Campo tomando, en Abelairas, el desvío que conduce directamente al templo.

En un documento fechado en el año 1249 aparece como testigo Martinus Preti, párroco de San Xián de Campo. Tres años después, Arias Pérez de Taboada redacta su testamento y, entre sus numerosas posesiones, cita un casal situado en esta feligresía.

Iglesia de San Xián

EL TEMPLO DE SAN XIÁN sufre una importante reforma en el siglo XIX que afecta a toda su fábrica románica, excepto la fachada occidental y el testero de la cabecera. Junto ellos perviven varios vanos distribuidos en los costados norte y sur de la nave.

Por todo ello, la planta original solo es perceptible en la nave, rectangular, la cual se cubre por medio de un tejado a doble vertiente. A ella se adosan, en los costados, sendas capillas modernas. Mientras, la cabecera se encuentra total-

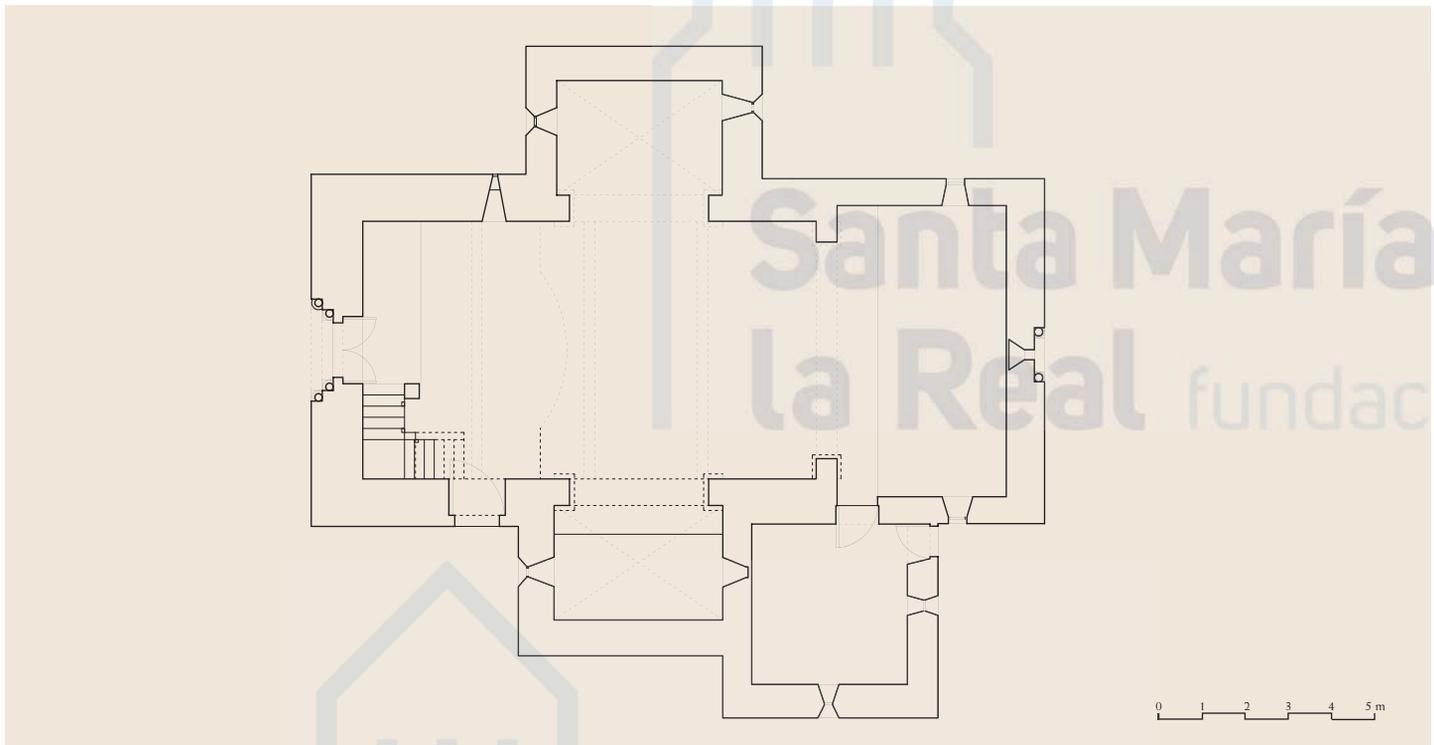
mente desvirtuada tras su ampliación en el XIX. Desde su muro meridional se realiza el ingreso en la sacristía, la cual posee una segunda puerta de acceso al exterior.

La fábrica románica presenta muros graníticos cortados, como es habitual, en regulares sillares dispuestos en hiladas horizontales asentadas a soga.

Al exterior la cabecera conserva el muro del testero, sin embargo este ha sido ampliado en altura y anchura, al igual que los costados de aquella. Asimismo, su estructura original



Vista general



Planta

es perceptible en los sillares e, incluso, la altura de su cubierta. Centrada y a media altura se abre una magnífica ventana completa. Posee una sola arquivolta, con arco de medio punto, que perfila su arista en liso bocel que provoca en rosca e intradós sendas escocias, decoradas respectivamente con erosionadas bolas y una lisa moldura seguida de otro baquetón. Al exterior la ciñe una chambrana de la misma directriz ornada por un motivo jaqueado. Apóyase el arco en columnas acodilladas, de fustes monolíticos, lisos, y basas áticas apeadas en plintos rectangulares. Sus capiteles, de tipo vegetal, presentan tres estrechas hojas con rehundido central que parten del astrágalo (Sur) y tres anchas hojas con una incisión a modo de nervio y remate en bola. Sobre ellas, varias esferas distribuidas por todo su perímetro (Norte). Los cimacios, de perfil de nacela, se prolongan ligeramente por el muro en imposta. Estos sirven de soporte a la chambrana que enmarca el arco.

El vano de la ventana se halla bajo arco de medio punto tallado en un bloque, decorado con cuatro arquillos ciegos realizados mediante rehundido interior. El arco se asienta directamente en las jambas de arista viva.

La decoración de la ventana se inspira en la portada de San Mamede do Carballal (Palas de Rei), concretamente en su tímpano, formado por cuatro arcos semicirculares e incisos.

La nave ha perdido gran parte de su esplendor románico al añadirle, en los muros laterales, dos amplias capillas decimonónicas. Por ello, los costados mantienen, solo en sus extremos occidental y oriental, parte de su fábrica primitiva.

En el muro meridional se abre una puerta adintelada realizada posteriormente de acceso a la nave. Sobre ella, una sencilla aspillera bajo arco de medio punto y derrame interno.

En el alero, sosteniendo las cobijas en caveto, se hallan varios canchillos, lisos, cortados en proa. Además, en los espacios intermedios, las metopas se decoran con tres o dos rosetas cada una. Aquellas incluso se reutilizan en parte de los muros de la capilla lateral.

El muro septentrional se organiza del mismo modo que el anterior, pero en este no se practicó la apertura de ninguna puerta. En la parte superior se abre una saetera bajo arco de medio punto, realizado en un único sillar, y derrame interno. Sobre ella la cornisa, perfilada en caveto, la cual se apea sobre sencillos canchillos cortados en proa y totalmente lisos.

La fachada occidental es, sin duda, el elemento mejor conservado de San Xián. El cuerpo se corona por una espadaña de dos vanos añadida en la reforma.

En la parte inferior se abre la portada principal del templo. Esta consta de doble arquivolta de medio punto ligeramente peraltada. Ambas molduran sus aristas con un baquetón liso que provoca, tanto en la rosca como en el intradós, una alternancia de escocias decoradas con pequeñas bolas y nuevos baquetones lisos. Hállase trasdosado el conjunto por una chambrana ornada con un motivo ajedrezado.

La arquivolta interior cobija un tímpano en cuya parte central, inscrita en un recuadro rehundido, figura un entrelazo cruciforme. Esta decoración es común en la zona de Monterroso y Taboada e, incluso, en el templo de San Miguel do



Alzado este

Alzado oeste



Monte, en Chantada, realizado por el maestro Pelagio, cuyas fórmulas reitera el autor de San Xián. La iglesia de O Monte, en la actualidad, no conserva su fachada original, pero su tímpano ha sido reutilizado como cornisa en el muro meridional y, por lo tanto, conocemos su decoración.

El tímpano se apea, por medio de sendas mochetas sobre jambas, cuyas aristas se perfilan, al igual que las anteriores, por un liso bocel. Además, las mochetas se ornan con motivos zoomorfos: el norte con una res colocada de cuclillas y el sur con otra de medio cuerpo.

Las dos arquivoltas se apoyan en columnas acodilladas, tallando la esquina del codillo situado entre ambas un liso baquetón. Los fustes son monolíticos y lisos, las basas de tipo ático, con el toro inferior sensiblemente aplastado y bolas distribuidas por las esquinas. Los plintos se encuentran ocultos por el pavimento. Los capiteles situados en el lado norte son de tipo vegetal. El exterior exhibe un conjunto de hojas superpuestas que parten del astrágalo, con incisión central, cuya punta se curva encerrando una bola. Mientras, el interior posee dos órdenes de hojas con numerosos nervios e

*Portada occidental**Ventana del testero*

igual terminación que las anteriores. Sin embargo, los dispuestos en el lado opuesto presentan motivos zoomorfos y antropomorfos.

El exterior se organiza con un ave y un cuadrúpedo cuyas cabezas se unen en el ángulo del capitel. Las patas de ambas, alargadas, se apoyan sobre el astrágalo. Y, finalmente, el interior muestra un rostro humano de ojos saltones, situado en la esquina del mismo. A aquel lo flanquean dos hojas rematadas en bola y otros varios tallos ondulantes con terminación en espiral.

Sobre los anteriores se colocan sendos cimacios, cortados en nacela, de variada decoración vegetal y geométrica. En los exteriores predomina el tallo vegetal ondulante, semejante al analizado en San Miguel do Monte (Chantada) o en Taboada dos Freires (Taboada), ambas realizadas por Pelagio. Sin embargo, los cimacios interiores presentan motivo ajedrezado (Sur) y dos órdenes de triángulos equiláteros dispuestos boca abajo (Norte). Todos ellos poseen una bola en sus esquinas del mismo modo que San Mamede do Carballal (Palas de Rei).

La chambrana se apea, a través de una imposta, sobre el muro. Su decoración es idéntica a la descrita en los cimacios exteriores, por ser una prolongación de los mismos.

El interior del templo se encuentra totalmente reedificado tras el añadido de dos capillas laterales y la ampliación de la cabecera. De su pasado románico perviven tres aspilleras, una en cada costado de la nave y otra en el muro occidental, oculta al exterior por un reloj. Todas ellas, de marcado derrame, se ciñen por un arco de medio punto, a paño con el muro, apeado directamente sobre las jambas de arista viva. Además, el arco triunfal actual reutiliza dovelas del precedente, del mismo modo que pilastras que lo soportan lo hacen con los cimacios.

En el muro meridional, en su extremo oriental, se conserva un pequeño fragmento de una pintura mural fechada en el siglo XVI. En ella se representa a San Blas como obispo, portando cetro y mitra.

En la iglesia de San Xián se combinan dos tendencias decorativas perfectamente definidas. Por un lado, las fórmulas del Maestro de Novelúa, Martín, a través de San Mamede do Carballal y, por el otro, las del maestro Pelagio cuya obra en Taboada dos Freires se halla a escasos kilómetros de Campo. Esta última fue realizada, según la inscripción de su portada, en 1190. Por ello, la iglesia de San Xián posiblemente se realizase en los últimos años de esta década o en los primeros de la siguiente, tomando como ejemplos obras de ese período.

El templo conserva escasos restos en su interior, y, entre ellos, se encuentran las pilas de agua bendita y la bautismal realizadas, ambas, en granito. La primera ha sido recolocada y embebida en el muro meridional de la cabecera. Se compone de una única pieza, la taza, de tipo semiesférico. Su decoración, geométrica y de gran sencillez, se compone de un conjunto de triángulos equiláteros, colocados de manera invertida, y, bajo estos, varios gallones dispuestos en vertical. La pieza no se visualiza en su totalidad debido a un revestimiento en madera que posee la pared.

La pila bautismal se encuentra en un pésimo estado de conservación, dada la mala calidad de la pieza y los añadidos de cemento para solventar su fractura. Posee, de estilo románico, la taza realizada en una única pieza. Es de tipo semiesférico y carece de decoración.



Pila bautismal

Las dos pilas son contemporáneas al templo románico y, por lo tanto, fueron realizadas en los últimos años del siglo XII.

Texto y fotos: BGA - Planos: JAVA

Bibliografía

AMOR MEILÁN, M., 1936a, VIII, pp. 389-393; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 93; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, pp. 304-314; PITA ANDRADE, J. M., 1963, pp. 35-56; PITA ANDRADE, J. M., 1969, pp. 85-108; RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, J., 1936, pp. 171-176; RIELO CARBALLLO, N., 1974-1991, IV, p. 221; ROMANÍ MARTÍNEZ, M., 1989, pp. 585-586, 641-642; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, II, pp. 8-12; VÁZQUEZ SACO, F., 1946, pp. 214-215; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 76; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1995a, X, p. 405.



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación