

CADRAMÓN, O

San Xurxo de O Cadramón es una parroquia del Ayuntamiento de O Valadouro, en la comarca de A Mariña Central, que pertenece a la diócesis de Mondoñedo-Ferrol. Esta parroquia, bañada por los ríos Ouro y Furana, ostenta el pico más alto del municipio, *O Pico do Cadramón*, que alcanza una altitud de 1.056 m.

O Valadouro dista 112 km de la capital provincial. Saldremos desde Lugo por la A-6 sentido A Coruña, en Baamonde enlazamos con la A-8 hasta Vilalba, donde cogeremos la E70 / N-634 sentido Ribadeo, a unos 85 km nos desviaremos hacia la LU-160 que es la carretera que nos lleva a Ferreira do Valadouro, donde encontraremos indicado el desvío hacia O Cadramón.

Situado a tan solo 13 km de la costa, este municipio posee un medio natural de gran belleza paisajística, encontrándose el valle rodeado por las montañas de *Buío*, *Penido Novo*, *Penido Vello*, *Frouxeira* y *Serra do Xistral*.

Los primeros pobladores de O Valadouro aparecen en el Paleolítico y es precisamente en la parroquia de O Cadramón donde se encuentran los yacimientos de esta época por tratarse de una zona preferente de caza (*Círculos das Pedragosas* y *Prado do Xesto*).

La Edad Media en estas tierras, como en muchas otras de Galicia, estuvo marcada por los enfrentamientos derivados del sistema feudal. En el lugar de Campo se encuentra la capilla de Santa Filomena, el edificio religioso más antiguo que se conserva en el entorno.

Capilla de Santa Filomena

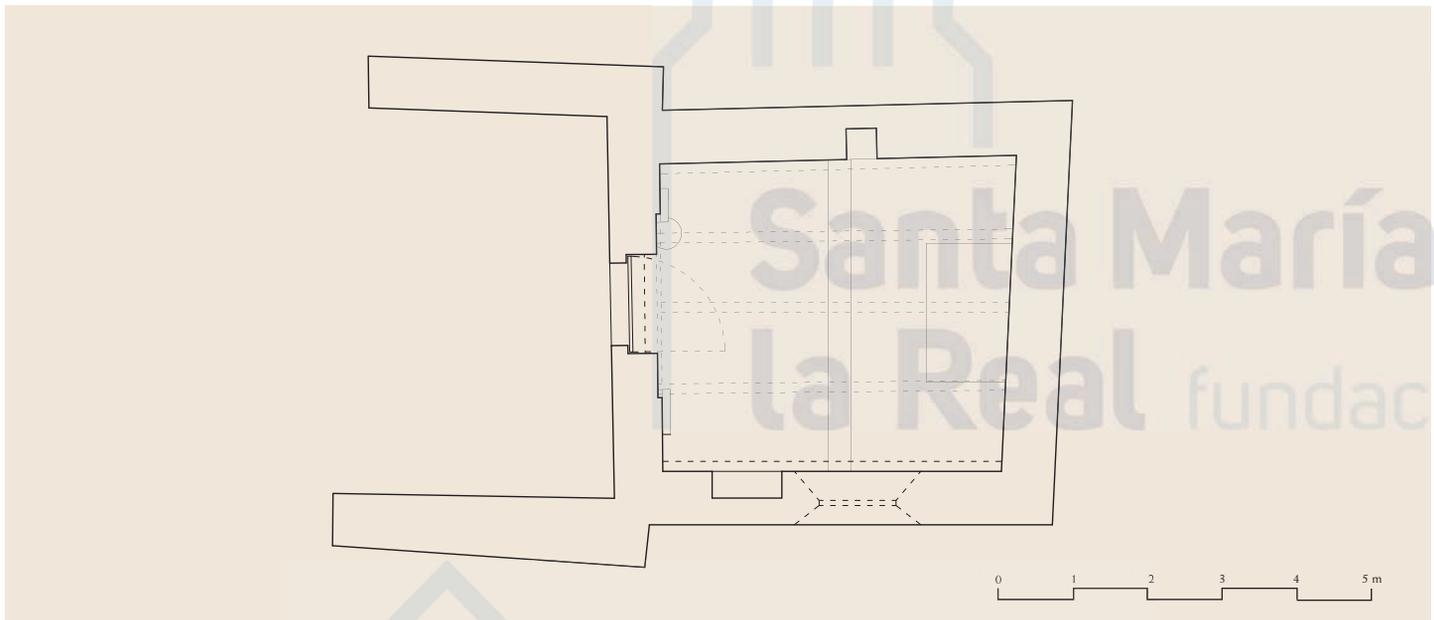
EN EL CENTRO URBANO DE FERREIRA DO VALADOURO nos encontramos señalizada la carretera que nos lleva a O Cadramón y que debemos de seguir aproximadamente unos 15 km para llegar a la capilla de Santa Filomena. El entorno en el que se ubica esta pequeña edificación resulta es-

pectacular a ojos del visitante, ya que se encuentra inmersa en un paisaje natural en lo alto de la montaña.

Del templo primitivo, que constaba de nave única y ábside también único, tan solo se conserva este último. Sin embargo no resulta difícil imaginar cómo sería su antigua



Vista general



Planta

Alzado sur



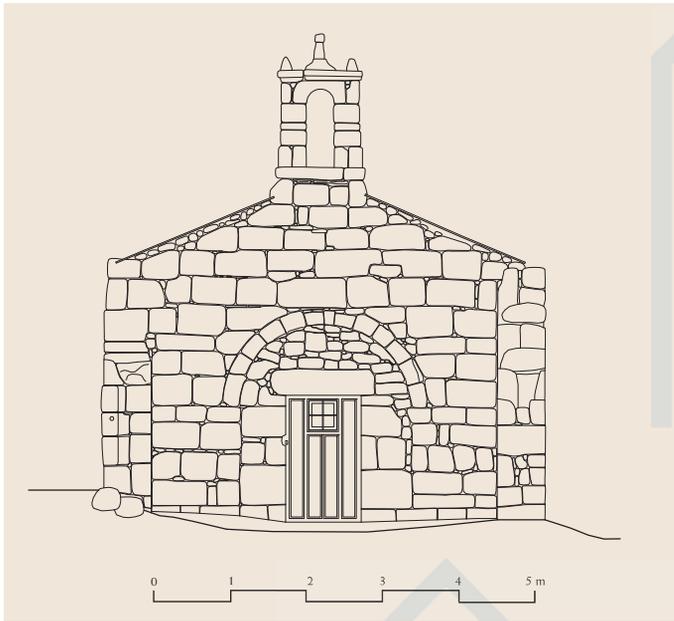
estructura perimetral, pues todavía subsisten restos de los muros laterales de la nave y huellas en el terreno.

Se trata de un ábside transformado en una pequeña capilla que exteriormente se configura como un simple volumen cúbico. Sus muros se construyen con sillería de granito y la cubierta de pizarra se resuelve a dos aguas.

El testero se cierra mediante un sencillo muro recto, ya que el ábside primitivo era de tipo rectangular, una tipología de tradición prerrománica muy extendida durante el período románico.

Por el lado sur el muro nos revela que en algún momento allí hubo una puerta adintelada. Se abre aquí una ventana barroca, la única que ilumina la capilla. Hay también bajo el alero dos piezas de granito cuadrangulares que presentan molduras, probablemente canecillos en muy avanzado estado de erosión.

El costado norte es el que reviste mayor interés por conservar siete canecillos de factura románica. Tres de ellos se muestran decorados con motivos geométricos (rollos en voluta, billetes con bola y moldura cuadrangular cóncava con arista), decoración propia de finales del siglo XII con



Alzado oeste



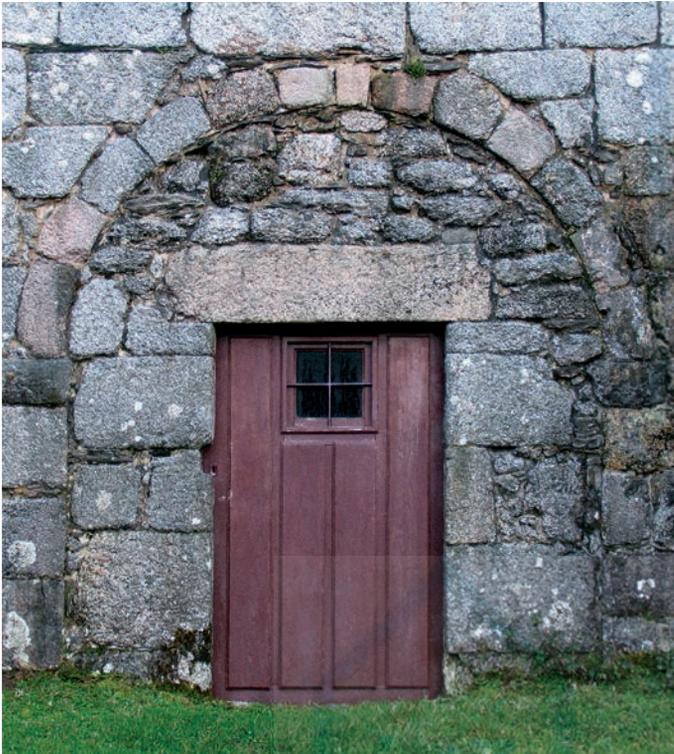
Canecillo con onanista



Fachada norte

influencias cistercienses que podemos encontrar en Santa María de Meira. Por su parte, los otros cuatro canes, presentan decoración figurativa representando temática obscena (onanistas, falo y mujer exhibicionista), repertorio derivado probablemente, aunque aquí se utilice un estilo más tosco, del cercano templo de San Martiño de Mondoñedo.

La fachada principal se configura a partir del arco triunfal, que, mediante sus toscas dovelas, traza un arco de medio punto. Se tapia parte del hueco de este arco dejando únicamente el espacio necesario para insertar una puerta adintelada. Culmina el frontis con una espadaña con un único hueco de arco semicircular para albergar la campana.



Restos de arco de medio punto en la fachada oeste

En el interior de la capilla, en el muro norte, se conservan restos de pinturas góticas, entre los que se pueden distinguir fragmentos de la representación del Nacimiento de Cristo.

Considerando tanto la organización mural como el aspecto ornamental de esta capilla, podemos aseverar que Santa Filomena de O Cadramón responde a una arquitectura románica de un momento avanzado del siglo XII, que bien podría situarse en torno a los años 1180-1190.

Texto y fotos: DMRR - Planos: YOJ

Bibliografía

AMOR MEILÁN, M., s.a.c. (1980), IX, pp. 549-556; CANOURA QUINTANA, A., 2000, p. 70; CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., 1999, pp. 287-342; FARIÑA JAMARDO, X., 1991, X, pp. 23-35; MARIÑO VEIRAS, D., 1983, pp. 58-64; MAYÁN FERNÁNDEZ, F., 1994, pp. 99-106; OTERO PEDRAYO, R., 1962, I, pp. 148-149; OTERO PEDRAYO, R., 1974-1991, IV, pp. 139-140; SAN CRISTÓBAL SEBASTIÁN, S., 1983, II, pp. 241-242; VILLAAMIL Y CASTRO, J., 1866 (2002), p. 15.

Santa María
la Real fundación

Santa María
la Real fundación