

BISPO, O

La feligresía de O Bispo se enmarca dentro del ayuntamiento de Monterroso, forma parte de la diócesis lucense y del arciprestazgo y comarca de A Ulloa. Hasta el arreglo parroquial de 1890 fue filial de San Mamede de A Torre (Taboada) y a partir de ese momento pasa a ser aneja de San Salvador de Valboa (Monterroso).

El templo de Santa María de O Bispo se halla a poco más de 6 km de la capital del municipio y, para llegar a donde se ubica, se ha de coger la nacional LU-221 en sentido Taboada para, a 5,4 km, desviarse a la derecha. Tras avanzar escasos 800 m se podrá divisar la iglesia entre las casas a la derecha de la carretera.

Según Delgado, O Bispo pudo ser el emplazamiento en el que se ubicó la nueva iglesia de San Paio de Arxiz (Taboada) tras la desaparición del monasterio altomedieval en dicha parroquia, puesto que ambas eran en aquel momento filiales de A Torre. Del conjunto monástico de Arxiz tan solo se conserva una ventana ajimezada prerrománica en el Museo Parroquial de Monterroso. Añade el autor que el topónimo de Bispo recogido por Rielo Carballo como sitio dos Moimentos, podría aludir al emplazamiento del monasterio, lo que se reafirmaría con que al lugar se le denomina también A Pena do Mosteiro.

Iglesia de Santa María

DEBIDO A LAS TRANSFORMACIONES acometidas en época posterior a la románica, de la primitiva iglesia de Santa María tan solo nos queda la estructuración de

su planta y ciertos fragmentos del exterior de su nave. Mantiene la habitual orientación litúrgica y su planta se conforma por nave y ábside únicos y rectangulares. La capilla mayor

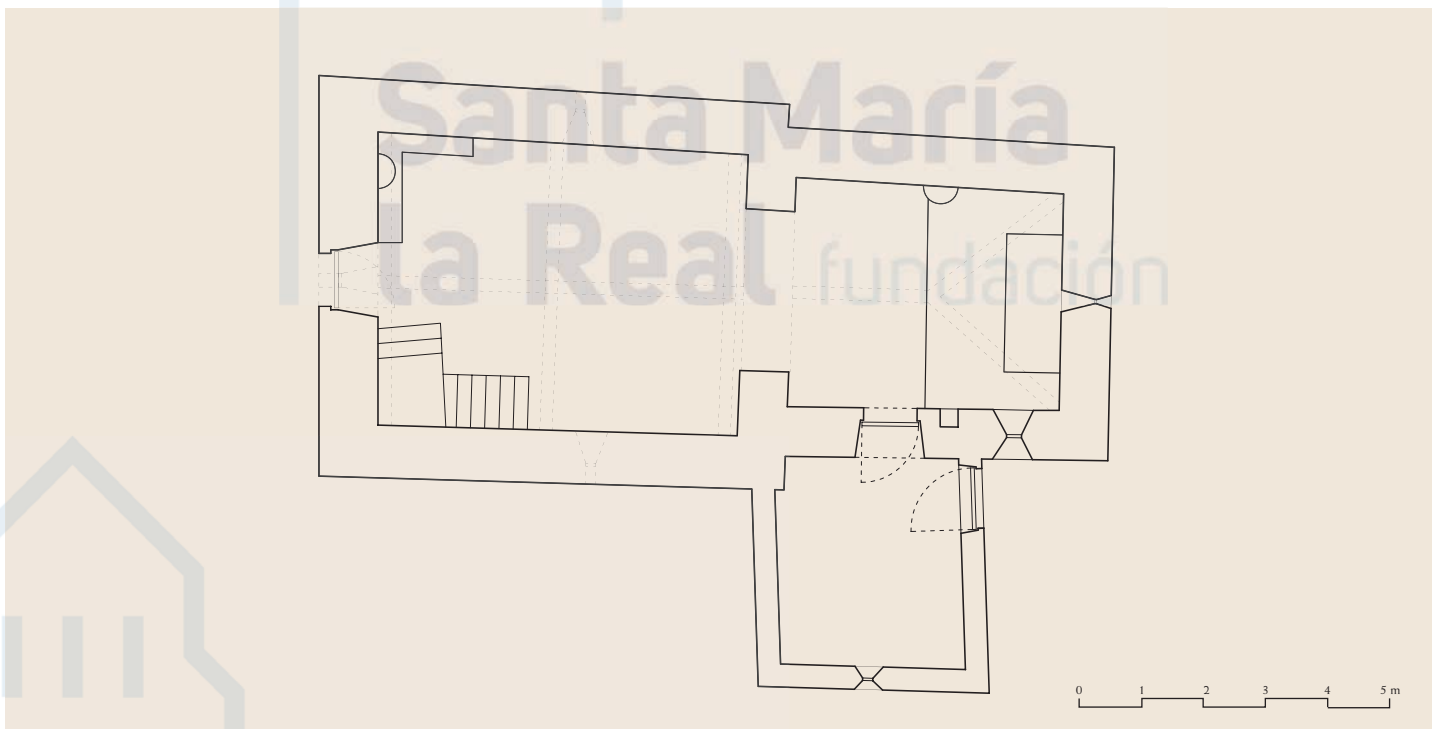


Vista general



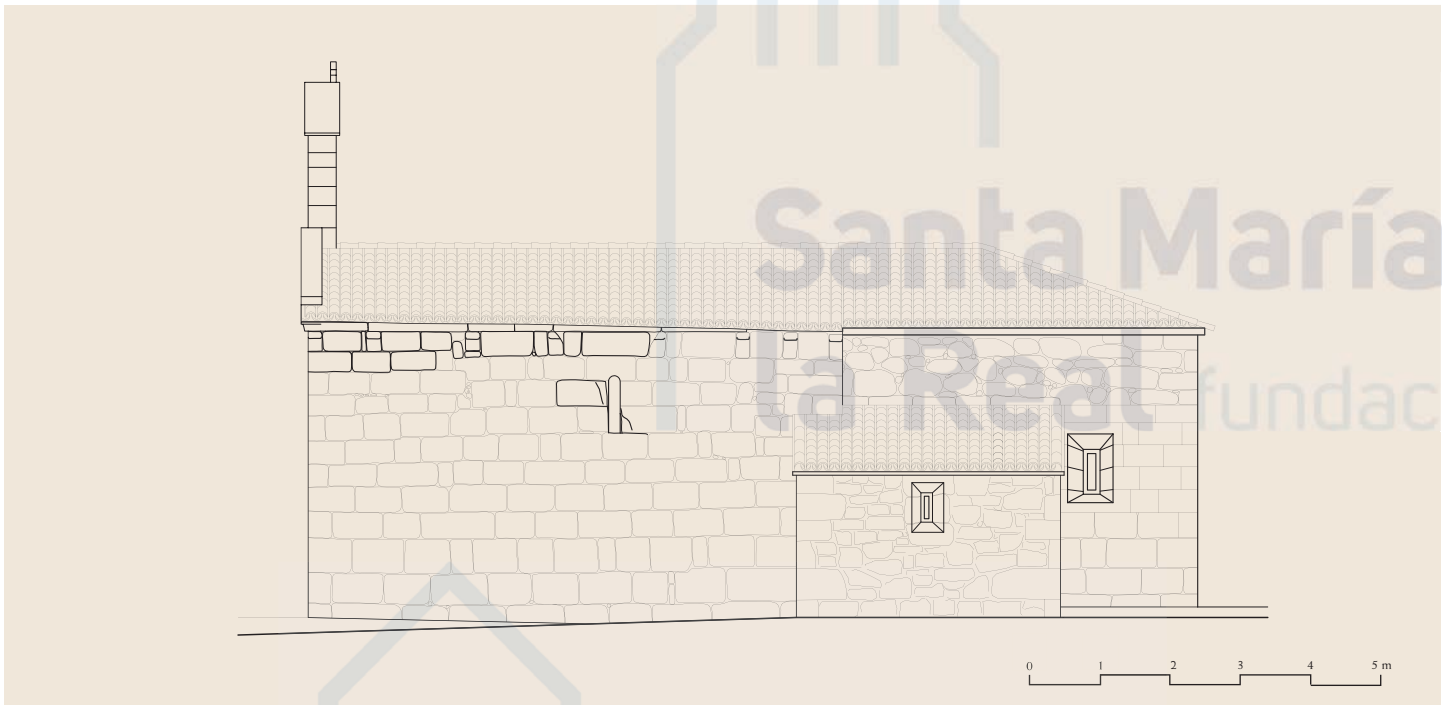
Frente meridional

Planta



original ha desaparecido y una sacristía fue añadida en su costado sur en época barroca, según Rielo Carballo. De este momento sería también el triunfal y la zona superior del frontis.

La sillería granítica se dispone en hiladas horizontales en la fábrica románica y la cubierta a doble vertiente se ha realizado con la característica teja curva de la comarca.



Alzado sur

Bajo las cobijas en nacela, se disponen ocho canecillos en cada costado de la nave, algunos de los cuales, según Yzquierdo Perrín, serían fruto de las reformas. En su mayoría se cortan a bisel y carecen de decoración. En el muro norte, dos se configuran por medio de un semicírculo, uno es en caveto y otro, a bisel, presenta acanaladuras verticales a modo de ornamento. En ambos laterales de la nave se abre una estrecha saetera de amplio abocinado interno.

La portada occidental se organiza por medio de espadaña de un solo vano de medio punto, de tradición románica y de la que Rielo Carballo escribe que fue levantada en el Barroco. Bajo ella y sobre la puerta, como es habitual, se dispone una ventana que sería ampliada en época posterior. Rasga el muro una curiosa puerta cuyo dintel tiene sus lados menores escalonados y que descansa sobre jambas lisas con intermediación de mochetas en proa. El tipo de dintel aparece con frecuencia en la zona en obras de cronología avanzada como Santiago de Bidouredo (Monterroso), Santa María de Arcos (Antas de Ulla), o el monasterio femenino de Vilar de Donas (Palas de Rei).

Del interior, que se cubre con techumbre de madera a dos aguas y su pavimento se realiza con grandes lajas graníticas, tan solo cabe señalar las dos ventanas de medio punto y gran derrame interior que rasgan los muros laterales de la nave. La datación de la iglesia de Santa María de O Bispo es complicada debido a la escasez de restos que permitan una filiación concreta. Pese a que en Monterroso existe una abundante concentración de templos románicos, los elementos conservados no permiten vincularla con ningún maestro rural del entorno, por lo que Yzquierdo concluye que debió de ser

Alzado este



construida por algún anónimo maestro rural. El dintel escalonado y la sencillez de los canecillos nos hablan, sin embargo de una época muy avanzada que Yzquierdo sitúa en el primer cuarto del siglo XIII.

En la zona norte del sotocoro, posiblemente en su lugar original, se dispone una sencilla pila bautismal románica realizada en granito. Su fuente es en copa y carece de decoración. Se apoya en un pie cilíndrico cuya basa cuadrangular se orna con garras en cada uno de sus extremos. La pila es muy



Pila bautismal

similar a la que se encuentra en la iglesia de San Cibrao de Os Ferreiros, dentro del mismo término municipal. El tamaño medio de la pila remite a un momento en que el rito del bautismo se realiza por infusión e inmersión y que podría situarse en torno al primer cuarto del siglo XIII, coetánea, por tanto, del templo en el que se ubica.

Texto y fotos: AYP - Planos: YOJ

Bibliografía

AA.VV., 1974-1991, III, p. 254; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, IV, pp. 189-191; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, I, pp. 241-242; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 79, 95, 212-213.

Santa María
la Real fundación

Santa María
la Real fundación