

ALBÁ

Perteneciente al arciprestado de A Ulloa y dentro del término municipal de Palas de Rei, Albá se encuentra en la carretera LU-4002, a 3,5 km de este municipio. El trayecto muestra la pervivencia de edificaciones populares como los *cabaceiros*, construcciones circulares realizadas con varas de mimbre que son utilizados para secar y guardar el maíz.

En lugares próximos se han encontrado restos prehistóricos y aún quedan castros por excavar, lo que manifiesta la presencia de pobladores desde la Antigüedad.

En esta parroquia se han recuperado recientemente edificios de carácter etnográfico como el *Pallar das Ameixeiras* o la Casa del Molinero, y remodelado calles y casas vecinales, en un entorno cuidado. De la misma forma, frente a la iglesia y en torno al cruceiro, se ha creado un pequeño punto de información al aire libre, a partir de la recolección de diversos elementos anteriores y posteriores a la romanización como un *sartego* o sarcófago en piedra y un *peto de ánimas*.

Iglesia de Santiago

EN MEDIO DEL NÚCLEO DE POBLACIÓN y rodeada del atrio-cementerio, se levanta el templo de Santiago de Albá, de planta con nave única y cabecera rectangular que en la actualidad son de igual anchura.

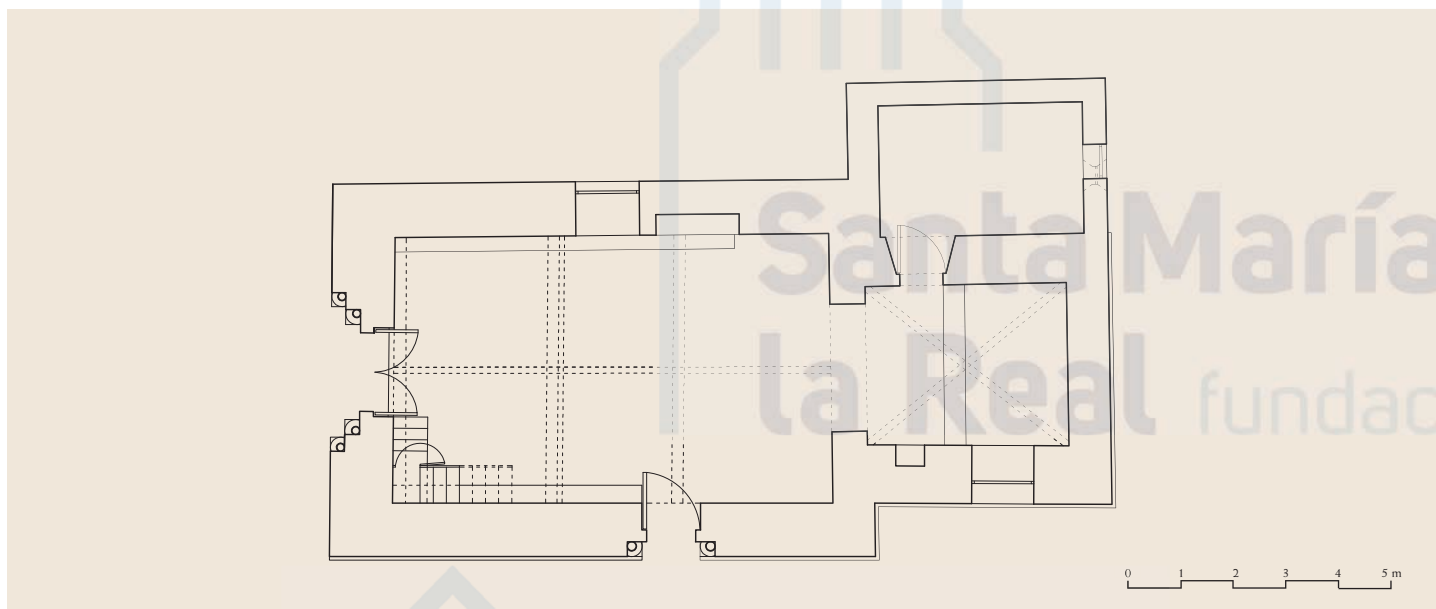
De la obra románica, en el interior, conserva con modificaciones los muros de la nave, con buena sillería granítica y cubierta de madera. Se observan en esta vista los vanos de entrada occidental y meridional, enmarcado con arco de medio punto en arista viva.

En el exterior, se aprecia la huella románica en las portadas occidental y meridional. El acceso principal se conforma bajo una chambrana de billetes, en una doble arquivolta de medio punto, con aristas labradas en bocel y escocia en el intradós. Destaca en esta portada la singular decoración con cinta de casetones alternos, para el arco inferior, y de círculos en el superior. En el tímpano semicircular al que ciñen, se dispone en bajorrelieve una cruz griega potenziada dentro de una circunferencia cuyos brazos se unen a la mitad por otro círculo. Encontraremos muy cerca un motivo similar. La portada occidental de Santa María de Pidre, también en el municipio de Palas de Rei.

En cuanto a los soportes, a través de un cimacio labrado a bisel, las arquivoltas se apoyan, entre ángulos labrados en bocel, en dos pares de columnas acodilladas de basas áticas con bolas como garras, fustes monolíticos y lisos y, sobre ellos, capiteles de decoración vegetal marcadamente geométrica. En el capitel septentrional exterior, sobre el haz de hojas tubulares, se superpone una gruesa cinta de tacos, mientras que en la pieza interior los ápices de las hojas oblicuas que apenas sobresalen de la cesta se elevan hasta el ábaco, volviendo sus ápices hacia el exterior. La decoración del capitel meridional exterior es de hojas muy sujetas al bloque

Vista general



*Planta**Alzado oeste**Puerta meridional*

que cubren toda la cesta y rematan en bolas. El capitel interior, por su parte, presenta hojas en bajorrelieve dispuestas en dos órdenes, siendo más pequeñas las del inferior. La punta de la que ocupa el vértice se vuelve hacia afuera abrazando una bola.

Bajo el tímpano han desaparecido las mochetas, por lo que actualmente se apoya en un dintel renovado sobre jambas en arista viva.

En el exterior meridional de la nave se encuentra el segundo elemento que se conserva de la fábrica románica. Se trata de una puerta organizada en una sola arquivolta de perfil rectangular y arista viva, protegida por chambrana en nacela.



Portada occidental

La arquivolta ostenta una decoración de casetones en su intradós mientras que la rosca se divide en arquillos con disco en la parte superior que siguen perpendicularmente el recorrido del arco. Con este detalle, Santiago de Albá entronca con las parroquias lucenses de Santa María de Arcos (Antas de Ulla) y Santa María de Camporramiro (Chantada); y en Pontevedra, dentro del municipio de Agolada, con Santo André de Órrea y Santa María de Ventosa.

El arco se apoya, a través de cimacios a bisel, en un par de columnas acodilladas sobre altos plintos. De organización similar a las de la puerta occidental, esto es, basas áticas, esta vez sin decoración, fustes monolíticos y lisos, y capiteles vegetales, representando, el del lado occidental, un par de anchas y estilizadas hojas superpuestas que vuelven sus puntas hacia el frente, formando bolas con incisiones horizontales. Delgado ha querido ver aquí símbolos santiaguistas en los que la cruz espada de Santiago se insinuaría en la hoja lanceolada y en las formas esféricas a modo de veneras. En el lado oriental dos tallos ondulantes confluyen en el vértice de la cesta, donde penden tres pequeñas bolas, mientras que en los extremos brotan dos hojas. El vano de entrada se perfila con jambas lisas rematadas en mochetas talladas en proa que sustentan un tímpano liso.

Por su parte, en los aleros de los muros de la nave, se conservan canecillos tallados en proa y caveto, bajo cobijas en nacela en el muro y en bisel en el norte.

En resumen, esta iglesia se nos ofrece como un ejemplo de la gran sencillez y geometrización, en palabras de Yzquierdo, a la que llegan los canteros del entorno del año 1200, cronología que coincide con las de otras iglesias lucenses con las que comparte el mismo tipo de decoración de arquillos con disco, como Santa María de Camporramiro (Chantada), o Santa María de Arcos (Antas de Ulla), que a su vez se relacionan con San Martiño de Ferreira de Negral (Palas de Rei), datada mediante epígrafe en 1177.

Texto y fotos: PSM - Planos: JAVA

Bibliografía

AA.VV., 2003-2009, II, p. 29; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 14; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2000, III, pp. 360-363; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, I, pp. 44-46; VÁZQUEZ SACO, F., 1948, pp. 104-105; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 124.



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación