

SOLIVA

La despoblada localidad de Soliva pertenece al municipio de Arén. Habitado hasta los años 70, en la actualidad presenta un aspecto desolador. Entre un par de árboles y arbustos sobresale la iglesia aflorando entre unas tierras de labor que le han ido comiendo terreno. Alejado, se encuentra al caserío.

Está situado a 45 km de Graus, cabecera de la comarca de la Ribagorza. Se llega hasta allí por la carretera A-1605 hasta el desvío a Lascuarre, tomando después la A-2613 de la que parte una pista hacia Treserra, Claravalls y Soliva. Es recomendable ir en automóvil todoterreno, una vez tomada la pista es difícil encontrar persona alguna que dé indicaciones del lugar.

Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios

LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS se halla entre unas tierras de labor aradas hasta los mismos muros del templo quedando esta por debajo del nivel del terreno. Canónicamente orientada presenta su portada en el lado occidental.

Consta de una sola nave con presbiterio y cabecera semicircular condenada, una capilla en el lado del evangelio y dos, comunicadas entre sí, en el lado de la epístola. La nave

está cubierta por una bóveda de cañón dividida en dos tramos por un arco fajón. La cabecera se cubre con una bóveda de horno.

Un retablo de obra cierra el semicírculo absidal comunicando este espacio con la nave a través de un vano en el lado de la epístola. El retablo está dividido en tres calles con varias hornacinas, rematado con pinturas decorativas y coronado por un óculo abierto en el arco triunfal. Adosado, un altar,



Restos del ábside

*Interior de la cabecera*

también de obra, acoge algunos restos constructivos. El espacio cerrado sirvió como sacristía, conservando su ventana centrada y sus armarios así como dos bandas de color a modo de zócalo.

En el tramo de la nave más próximo a la cabecera una imposta recorre el muro, a los pies un coro alto se sostiene todavía, a cual se accede a través de una escalera yuxtapuesta a la pared.

En el muro norte se abre una capilla a través de un arco apuntado, de reducidas dimensiones alberga un pequeño retablo con altar adosado. Otra capilla en el lado opuesto le da la réplica. En este caso la boca es de arco de medio punto, albergando un tercer retablo. En el lado oeste, un vano comunica el espacio con una tercera capillita cuya boca ha sido cegada en parte debido a la construcción del coro alto.

La iluminación del templo se efectúa mediante varios vanos de muy diferente factura. La nave recibe la principal fuente de luz del vano de poniente, adintelado al interior. Frente a él, se halla el óculo situado sobre el arco triunfal. En el lado sur del presbiterio, otra ventana ofrece algo de iluminación luchando con la vegetación y el desnivel del terreno. Por último, el espacio habilitado como sacristía conserva una ventana adintelada centrada en el ábside.

En el exterior, sobresale la espadaña con dos vanos de arco de medio punto con resalte sobre el hastial, remodelado

como esconjuradero. Una decoración en banda, encinta toda la fachada oeste. Destaca, la ventanita de arco de medio punto desplazada ligeramente al sur de la bisectriz, del mismo modo que la portada. El resto del perímetro exterior del templo apenas descuella del terreno. En la parte de la cabecera, más estrecha que la nave, hay un pequeño deambulatorio para proporcionar espacio a ambas ventanas de cabecera y presbiterio permitiéndoles desempeñar su función. Desde esa zona apenas se aprecia el óculo tallado mediante dos sillares de media rosca cada uno. En cuanto a los vanos, quedan por debajo del nivel del terreno, debiendo descender al estrecho deambulatorio para acercarnos hasta ellos. Ambos son adintelados, el del presbiterio, con doble derrame.

La pintura y los remozos hacen difícil apreciar la obra original, según Iglesias Costa data de finales del siglo XII.

Texto y fotos: ECA

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001a, pp. 120-121; IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 4, pp. 139-141; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, III, pp. 1216-1217.