

# RAPÚN

Se halla esta pequeña población a unos 835 m de altitud, en un bello enclave desde el punto de vista geológico, junto a una cresta o estrato rocoso de origen calizo que dota al conjunto de una fisonomía inigualable y que se denomina popularmente como "ralla". Para llegar hasta allí desde la vecina Sabiñánigo es necesario tomar la carretera N-330 hacia el Sur, durante unos 2 km, en dirección Huesca para después seguir por el primer desvío a la derecha, siendo Rapún el único núcleo habitado al que llegar, por lo que no hay pérdida posible.

## Iglesia de San Félix

LA IGLESIA DEDICADA A SAN FÉLIX se halla algo alejada del núcleo urbano, descendiendo unos doscientos metros hacia el río Gállego, pero es visible desde el mismo. No poseemos apenas datos históricos sobre la villa en época medieval, con la excepción de la mención del lugar como Arrapún en el año 1051, en el que se sitúa al señor García Jimenones, posiblemente un teniente de la zona. En el año 1076, al proceder el obispo infante García –a la sazón hermano del rey Sancho Ramírez (1063-1094)– a la delimitación del recién creado obispado de Jaca, se cita de nuevo el lugar como el emplazamiento sito en el extremo suroriental del mismo, el

punto de Rapún o *ad pontem Arrapune*. En 1280 aparece citado como parte del arcedianato de Guarga, y quince años más tarde como propiedad real. Más allá de estas vagas referencias, no consta otra documentación medieval (ni tan siquiera moderna) alusiva a la zona. Ya en el siglo XIX, no obstante, se confirma la escasa entidad de la población a lo largo de las centurias, indicándose que contaba únicamente con tres casas.

El templo, bajo la advocación de San Félix, es una sencilla construcción realizada en sillarejo que algunos autores designan como ejemplo del románico rural de Serrablo. Se trata de una construcción de nave única terminada por medio

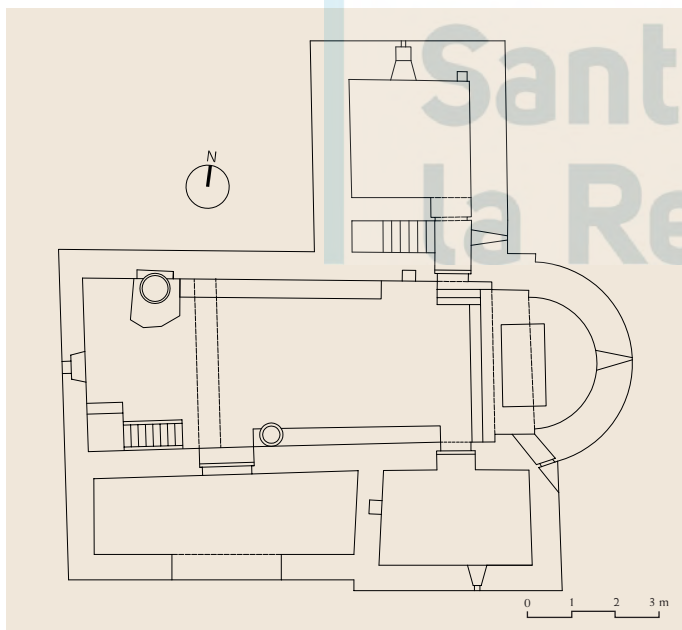


Vista general



Interior

Planta



Alzado este



de un ábside de planta semicircular, tal y como es habitual en otros ejemplos próximos, que podemos datar posiblemente en el siglo XII, si bien hay alguna zona remodelada *a posteriori* que ha alterado la fábrica primitiva, desvirtuando el estilo románico primigenio. Ejemplo de esto es la ampliación meri-

dional de una sacristía o la torre defensiva de planta cuadrada emplazada en el extremo nordeste de la nave. De cualquier manera, se hace imprescindible reiterar que una datación en estos templos es siempre aproximada, ya que no contamos con documentación que refrende unas fechas u otras.

Al exterior, el ábside es el elemento de mayor entidad, de planta semicircular y con una moldura torada cuatro hileras por debajo de los modillones o ménsulas que sostienen el tejazoz, rematando éste a base de lajas de piedra. En su parte central se abre el preceptivo vano aspillado que dota de iluminación a la zona del altar al interior, por medio de acusado derrame. Las demás partes del conjunto carecen por completo de decoración significativa.

Al interior, es también la zona de la cabecera la única que conserva la esencia de la edificación primitiva. Compuesta por presbiterio atrofiado que cubre por medio de bóveda de medio cañón, remata el cilindro absidal a base de bóveda de horno. Una sencilla imposta biselada que recorre el perímetro del ábside es toda la decoración que encontramos en la iglesia. El resto de la nave termina con bóveda de medio cañón levemente rebajada y enfoscada, lo que sugiere la presencia de reformas posteriores, casi con toda seguridad llevadas a cabo en el siglo XVI. El cuerpo de la nave permanece

desnudo de otros elementos, con la salvedad de la decoración geométrica de circunferencias tangentes entre sí realizadas por medio de pequeños cantos de río, a la manera de lo que ocurre en los solados de San Bartolomé de Gavín o Santa María de Espierre, si bien las fuentes consultadas avanzan una más que probable datación de este tipo de ornamentación en época moderna. Moderna es también la ejecución del antepecho del coro, en madera y profusamente decorado a base de motivos geométricos.

Texto: JAS - Fotos: AGO - Planos: RCL

#### *Bibliografía*

ACÍN FANLO, J. L., 2011, pp. 26-29; ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 213-214; BUESA CONDE, D. J., 2003a.





**Santa María**  
**la Real** fundación