

# MARCÉN

Lalueza es un municipio que incluye los lugares de Marcén y San Lorenzo del Flumen, extendiéndose por tierras de Monegros, albergando una escasa población que sobrepasa los mil habitantes. Esta aldea pertenece al monasterio de Sigena en sus orígenes aunque siempre fue lugar de realengo, pues como tal aparece citado en el *Cartulario de Montearagón* el año 1104.

Pocos años antes, en 1093, aparece la primera mención documental del lugar de Marcén hablándonos de la existencia de una mezquita en dicho lugar. El rey Pedro I, que muestra interés en ocupar estas zonas, hará donación en 1102 al señor Lope Íñiguez de bienes en el lugar con la curiosa intención de que asentara su casal en esta tierra y comenzara su explotación. En ese momento se está traspasando la propiedad de algunas tierras, antaño en manos musulmanas, controlando la población por el destacamento militar que gestiona el teniente Mango Eximenones y ya hay un castillo, del que queda el topónimo urbano de la calle del Castillo y las zonas inmediatas a la iglesia. Según documentos de 1792 era pueblo de señorío eclesiástico dependiente del obispo de Huesca.

Marcén es un pequeño pueblo de Los Monegros dependiente del ayuntamiento de Lalueza, habitado por un centenar de vecinos. Está situado a unos 10 km por carretera al este de Grañén, lugar desde el que hay que seguir la carretera bien indicada que señala Fraella y Marcén. En esta zona, debe tenerse presente, son frecuentes en Los Monegros afloramientos de grandes placas de roca arenisca por arrastre de la tierra blanda en su entorno conformando elevaciones amesetadas en las que hay profusión de asentamientos islámicos como los de Gabarda: "La Iglesieta", Usón, Alberuela de Tubo, o el propio yacimiento de "Las Cías" situado inmediatamente al nordeste de Marcén, establecimiento musulmán de principios del siglo XI.

## Iglesia de San Pedro

EL TEMPLO DEDICADO A SAN PEDRO ocupa el lado noroeste de una reducida plataforma rocosa, parcialmente amurallada, en la que podemos hallar tumbas antropomorfas "de repoblación". En este templo orientado, lógicamente al Este, se mantienen la cabecera y la nave originales conviviendo con un recrecimiento importante, realizado en el siglo XVI en su ábside y en la nave que hallamos coronada por una especie de "falsa" cubierta de sillares y ladrillo, con vanos de ventilación en su lado de poniente y en ambos lados del arranque de la nave. También se añadió una espadaña bífora adosada al presbiterio sur, casi en funciones de desproporcionado contrafuerte, y una capilla adosada al lado norte, con bóveda de crucería gótica.

Hacia el año 2000 se efectuó una restauración del templo, eliminándose el porche añadido ante su portada y consolidando el tejado exterior, bajo el cual se halla el original de losas del templo románico. Lo cierto es que el templo está sin uso litúrgico, con un acceso más que difícil y con su tejado recién restaurado, apuntalado desde el interior. La cabecera del templo es poligonal en el exterior, de tres lienzos que rematan en altura por medio de canchillos. Fue recrecida siguiendo su perímetro original. La portada se abre en el muro sur y consta de cuatro arquivoltas abocinadas de sencilla

hechura que se apean sobre una imposta corrida y jambas rectas con una pequeña decoración incisa en su borde libre. Por encima de la misma se abren dos ventanales, derramado el anterior y aspillerado el posterior. Aún hallamos un tercer vano en altura del muro de poniente. La cornisa original del templo permanece en buena parte de su perímetro. En el lado norte, el muro forma la defensa septentrional del pequeño cerro. Una capilla gótica, se añadió hacia la parte media de su muro sur, frente a la portada.

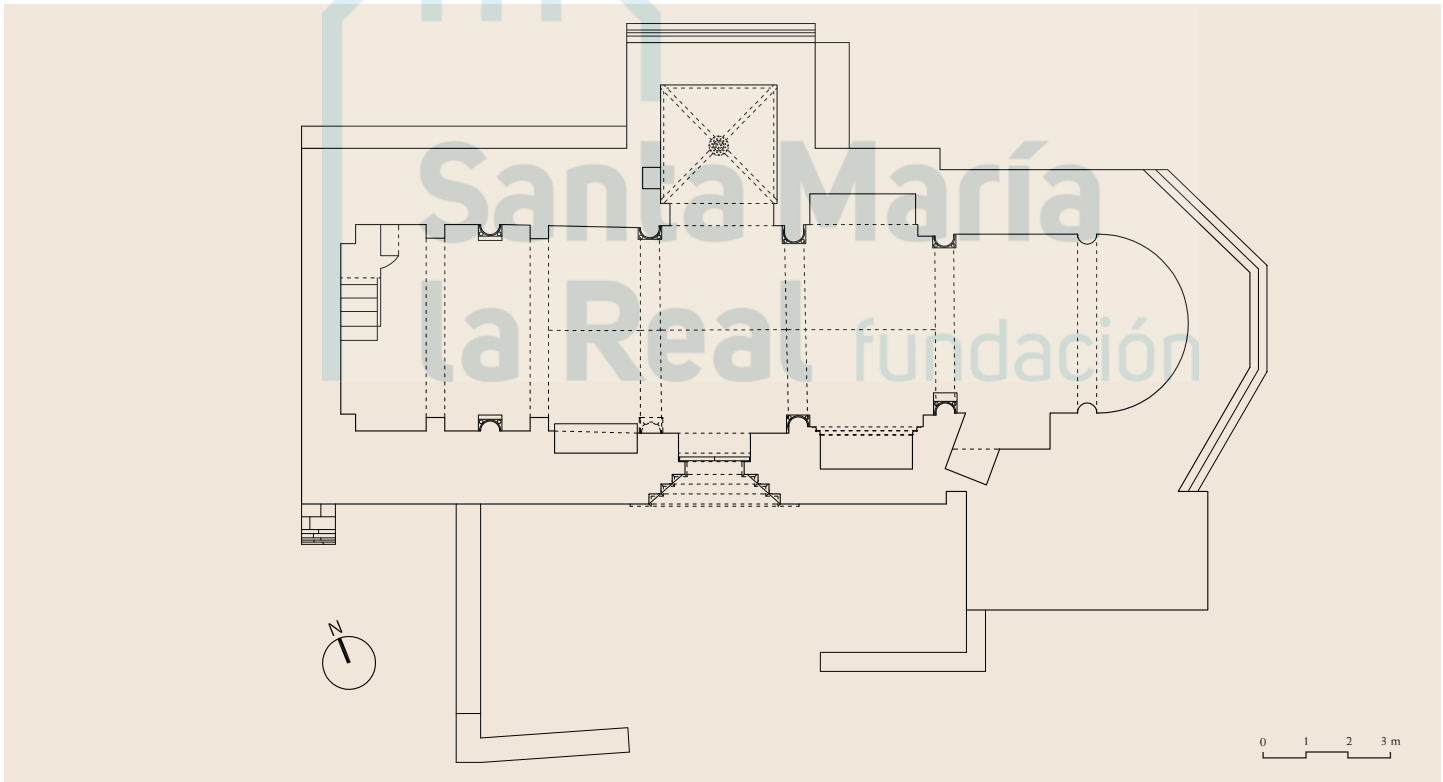
En el interior el templo se halla completamente encalado. Su estado es bueno, en líneas generales, pero transmite lo que en efecto sufre: un total abandono derivado de su falta de uso litúrgico. Es notablemente oscuro en su cabecera puesto que no hay vanos en el ábside y los dos que se abren en el muro sur, lo hacen en la nave y son de pequeña apertura. El de poniente, ha sido ampliado en el interior para suplir esta circunstancia, sin conseguirlo.

El templo posee cabecera y nave. La cabecera se compone del cilindro absidal semicircular, a pesar de ser poligonal al exterior, y un amplio presbiterio delimitado por sendos arcos fajones de medio punto que apean por medio de capiteles lisos en semicolumnas adosadas. Las columnas posteriores se apoyan en basas áticas muy bien trabajadas y retrepadas en



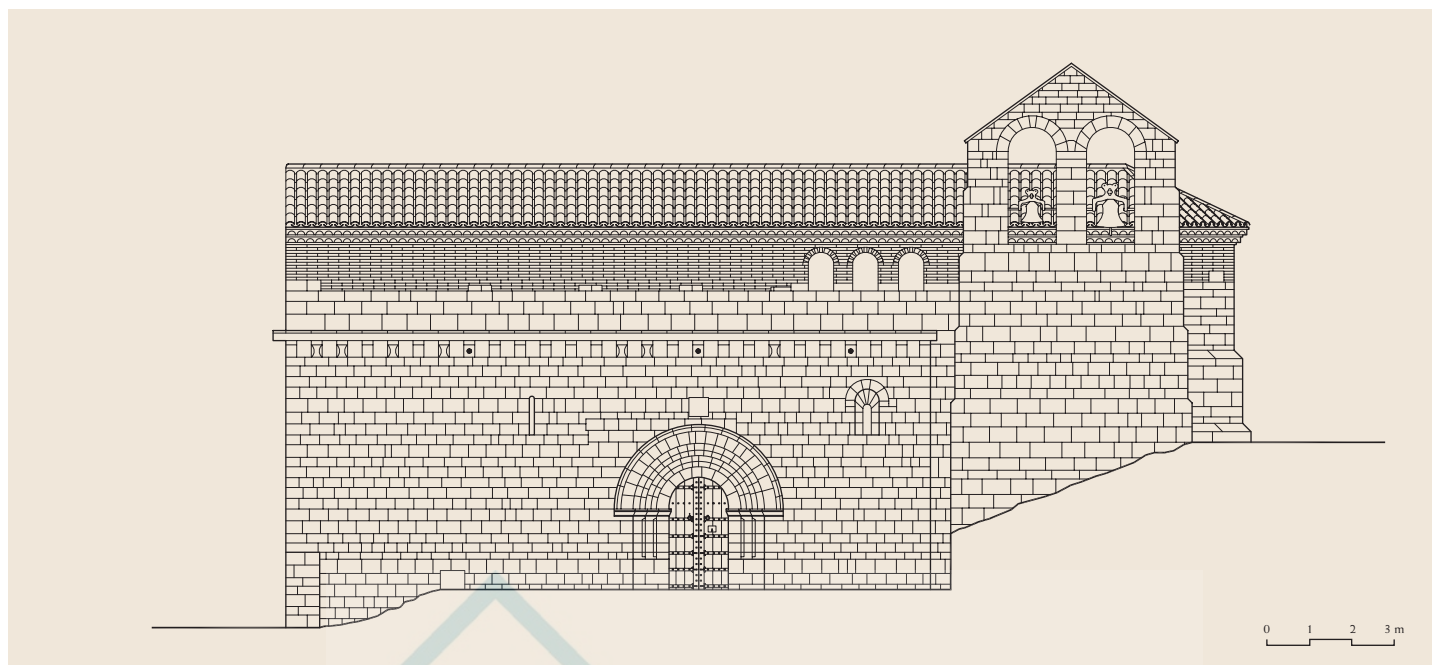
Vista general

Planta



altos plintos. Las anteriores han sido modificadas, quizá eliminando sus basas y plintos. En la actualidad se continúan con añadido de cemento imitando a la semicolumna. También los capiteles de este arco cercano al ábside han sido re-

bajados, pareciendo continuar su fajón. En el lado sur se ha repicado el encalado para sacar a la luz una pintura que, por estar en zona donde se rebajó el capitel, no puede más que ser tardía. El fajón que delimita la cabecera y la nave es do-



Alzado sur

Portada



Interior



blado dando la sensación de ser un verdadero arco triunfal. El cilindro absidal no presenta ninguna particularidad. Se cubre con bóveda de cuarto de esfera y transmite la sensación de poca profundidad, en parte debido a la existencia del fajón y las semicolumnas en su unión con el presbiterio. El presbiterio se cubre con bóveda de medio cañón mientras que la nave lo hace con medio cañón apuntado, certificando su tardío momento de ejecución. La nave se divide en cuatro tramos por medio de tres arcos fajones apuntados. La portada se abre en el segundo tramo. Frente a ella se abrió una capilla gótica cubierta con bóveda de crucería. En el primer tramo se abre

un vano con derrame, otro lo hace en el tercer tramo, siendo notablemente aspillerado y sin apenas derrame.

Una serie de capillas excavadas en el muro acogen diversos altares. Recorre la nave una imposta biselada continuando los ábacos de los capiteles. A los pies del templo se realizó coro alto de fábrica al que se accede por escalera de piedra en el ángulo noroeste del templo. Frente a la escalera, en semipenumbra se halla la pila bautismal, de sencilla hechura, sin decoración esculpida y conserva restos de pintura en su fondo. Por una pequeña y estrecha escalera de piedra, ubicada en el ángulo suroeste del coro, se asciende al espacio recrecido





*Restos de la primitiva cubierta pétrea*

del templo que oculta la cubierta primitiva del mismo. Un entramado de puntales afianza la cubierta "nueva" haciéndola descargar sobre la primitiva con el riesgo que ello comporta para su estabilidad. La cubierta de la cabecera tiene un tratamiento específico. Su hechura es perfecta, no en vano es la zona del templo de mayor trascendencia y a la que se dedica también en lo arquitectónico más atención. Curiosamente este templo ha pasado desapercibido para la mayor parte de las

obras específicas dedicadas al arte románico. Su cronología tardía se ha de llevar a finales del XII o inicios del XIII.

Texto y fotos: AGO - Planos: ESS

#### *Bibliografía*

CASTÁN SARASA, A. 2004a, pp. 340-341.