

BESIÁNS

Saliendo de Graus por la carretera de Benasque encontramos un desvío a la izquierda situado a unos 11 km, a mitad de camino entre Perarrúa y Santaliestra. En la entrada al pueblo se conserva el magnífico puente románico sobre el río Ésera del siglo XIII y a pocos metros un nuevo puente accesible a los vehículos. La localidad de Besiáns depende del cercano municipio de Perarrúa. En la parte baja se halla el pueblo moderno y en la parte alta, indicada por un cartel, encontramos la parte vieja, conocida con el nombre de la Villa.

Como cita Aramendía, la primera mención data de 908 cuando el presbítero Malangeo regaló a Santa María de Obarra una viña de Besiáns. En octubre de 1020 se citan unos molinos de *Besens* y en 1102 el rey Pedro I de Aragón dio a San Vicente de Roda la villa *Bisense* produciéndose otra donación en 1135 por parte de Ramiro II de Aragón a la catedral de Roda de Isábena en la que se ofrecía la iglesia de Besiáns.

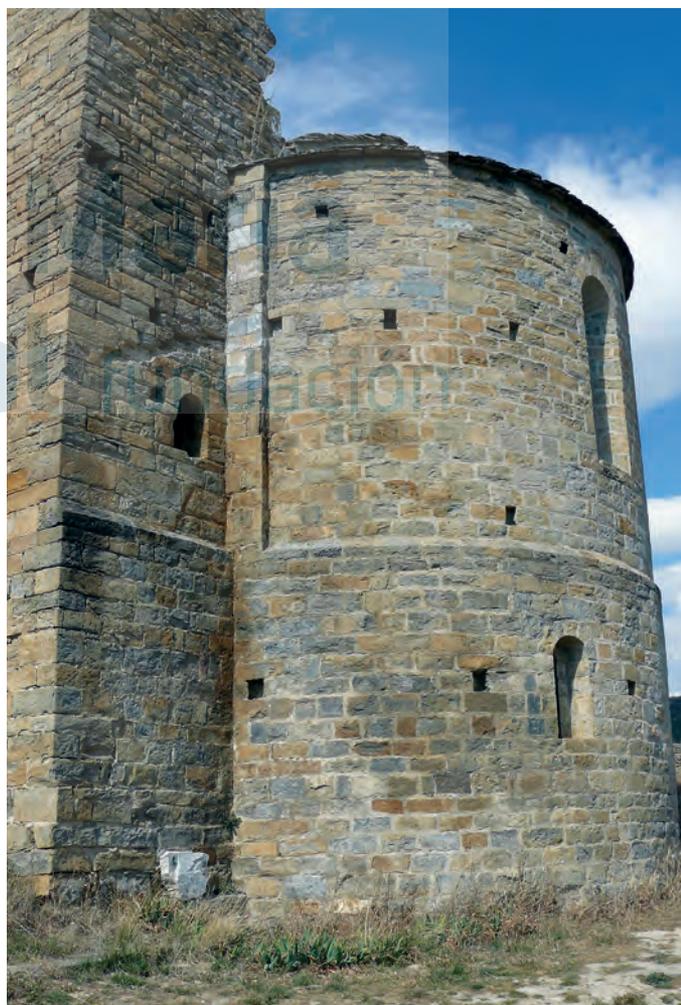
Iglesia de San Juan Evangelista

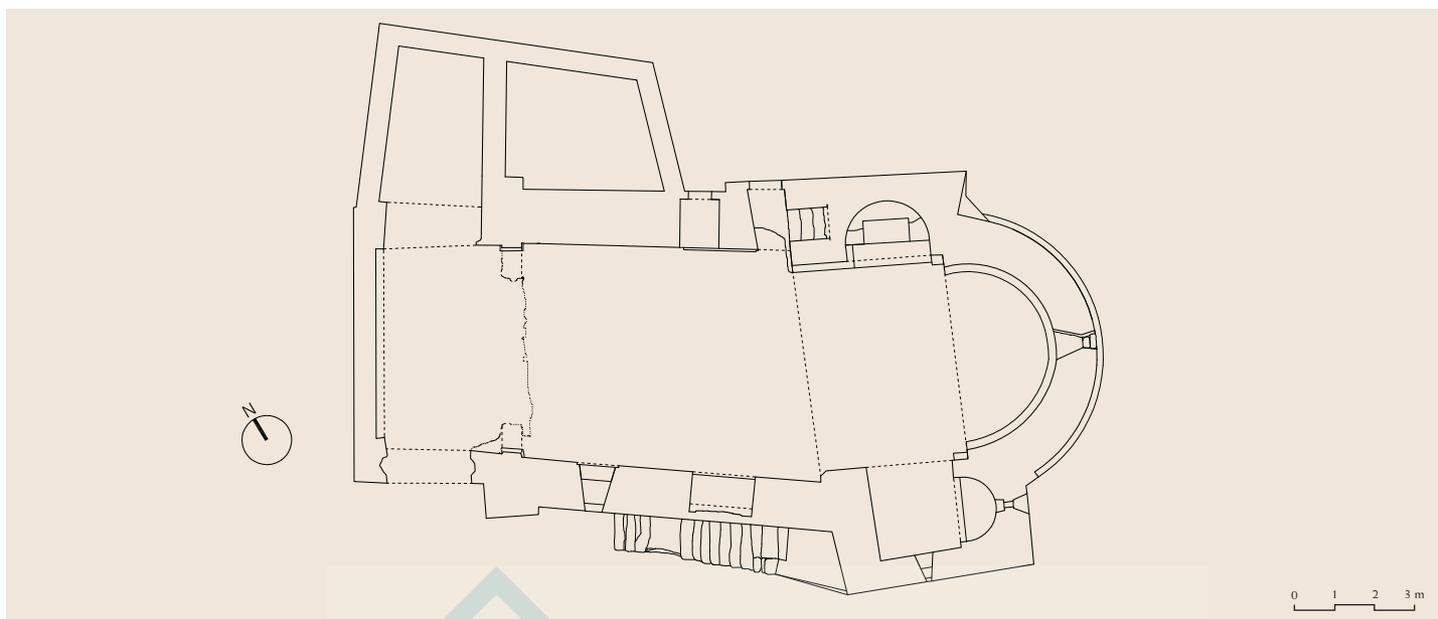
DESDE EL PUEBLO, situado a la orilla del río Ésera, se puede contemplar en lo alto la abandonada iglesia parroquial de San Juan Evangelista. Se encuentra en estado de ruina con la techumbre parcialmente hundida. Para llegar hasta allí, hay que seguir una pista con dirección a la Villa, denominación de la parte vieja de Besiáns.

La iglesia está situada en una zona elevada con un desnivel notable. Es un templo de una sola nave y ábside semicircular con una torre adosada al flanco sur y una cripta bajo el ábside. En el exterior se distinguen varios aparejos diferentes, fruto de distintos momentos constructivos. La parte de la nave y la cabecera está construida en sillar de mediano tamaño, y la torre y el cuerpo de escaleras yuxtapuesto a la nave son de sillarejo. Los pies de la iglesia, añadidos en el siglo XVI, están contruidos en sillarejo y mampostería.

La única nave rectangular es alargada y de considerable altura. Tiene tres tramos, el tercero añadido en el siglo XVI por el que se efectúa el acceso actual y en el que hubo un coro alto, del que solo queda la viga maestra adosada al muro oeste y los huecos de los travesaños. La delimitación de esta zona constructiva se aprecia perfectamente, y tiene como límite un arco fajón y unas pilastras con basa que lo soportan. Los dos tramos originales de nave y el ábside se articulan en abrazadera. La nave está cubierta por bóveda de cañón asimétrica, y el ábside por bóveda de horno. La cubierta del último tramo de la nave ha desaparecido y el suelo de la cabecera ha perdido altura y se ha perforado por el deterioro del tiempo. El hueco producido se ha cubierto, de manera provisional, con una plancha de madera de forma un tanto inestable a causa de la curvatura de la bóveda que cubre la cripta. Hay que recordar que en el año 2011 el templo se mantenía íntegro en pie, aunque con importantes zonas de humedad en la cabecera.

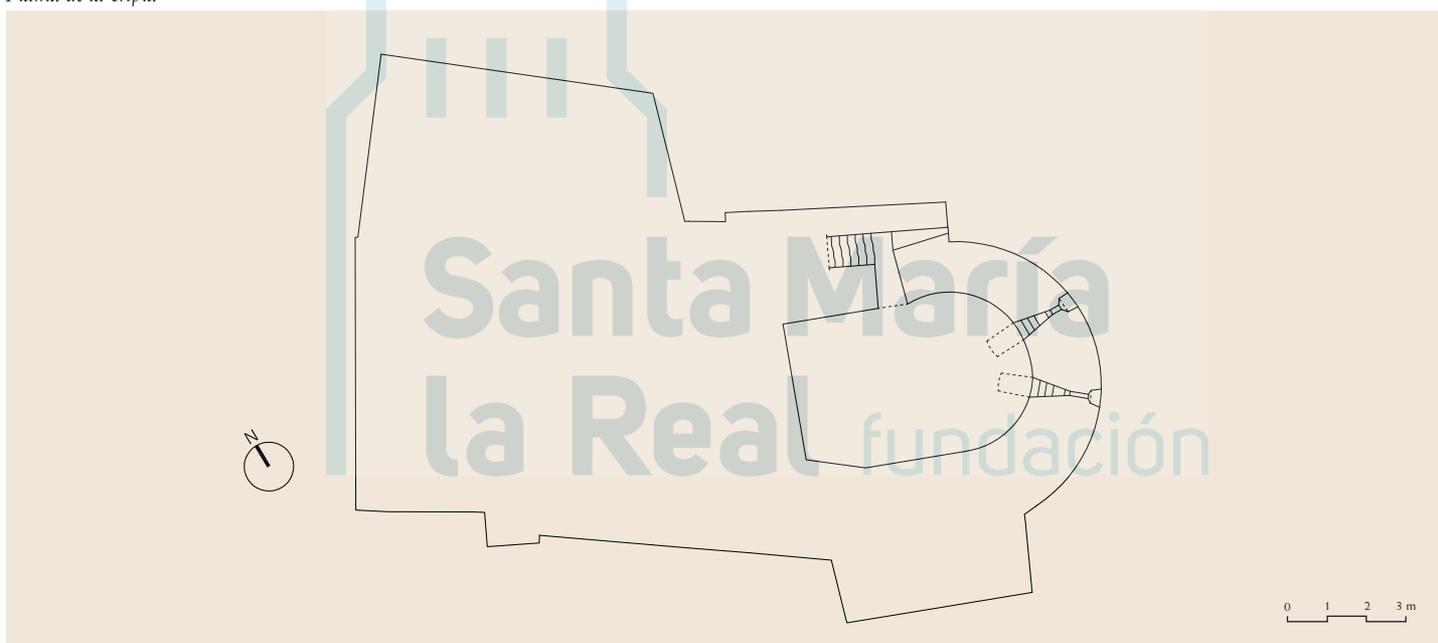
Ábside





Planta

Planta de la cripta



En la zona norte del presbiterio se abre una capilla en forma de hornacina en el espesor del muro con dos nichos y un altar de piedra. Enfrente, hay otra capilla de planta rectangular y ventana adintelada cubierta con bóveda de cañón. Posee un absidiolo en el muro este con una pequeña ventana en arco de medio punto, cubierto por una bóveda de horno. También en el muro sur, hacia la mitad de la nave, hay otra capilla fruto de la eliminación de la antigua puerta del templo. Cerrado el vano y transformado en capilla, todavía se identifica perfectamente su origen. Se trata de un vano de arco de medio punto de mayor altura en la parte interior del

muro que en la exterior. El vano fue cegado conservando el dintel de madera con las gorroneas y el hueco en la jamba para el cierre. En los pies del muro, junto a la ampliación de la nave realizada en el siglo XVI, encontramos otra capilla en el lado norte frente al nuevo acceso, de la que no se conserva prácticamente nada.

La iluminación interior de la iglesia se efectúa mediante varias ventanas. La más destacada, de arco de medio punto en el centro del ábside, presidiendo el templo. Es de buen tamaño y doble derrame. En el segundo tramo de la nave hay un vano a cada lado. El del lado sur es adintelado al interior y de

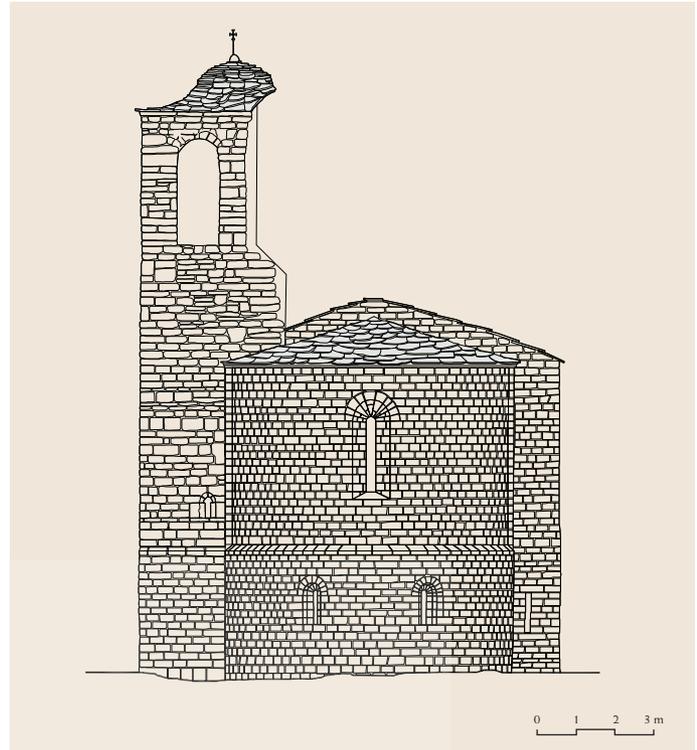
arco enterizo al exterior con fuerte derrame. El del lado norte es más decorativo. Está formado por dos pequeñas ménsulas que soportan un dintel monolítico. El vano se estrecha al exterior mediante dos jambas sobre las que sobresalen otras dos ménsulas sustento del dintel y junto a las cuales todavía se pueden ver las gorroneas de los batientes de cerramiento. En el muro oeste otra ventana de trazo sencillo iluminaba la zona alta del coro.

En el muro norte a la altura del presbiterio se abre una puerta de arco de medio punto que atraviesa el espesor del muro transformándose en un vano adintelado al exterior con un redondeamiento de los ángulos superiores conseguido con dos ménsulas y conservando todavía las gorroneas de piedra. En el espesor de este vano se abre un acceso a la cripta mediante una puerta adintelada de similares características. Unas escaleras conducen a un pequeño rellano iluminado por una ventanilla adintelada con derrame al interior orientada al Este y una puerta de acceso a la cripta que ocupa el espacio de la cabecera del templo siguiendo la misma planta que éste: planta rectangular con cabecera semicircular. La cubierta es de bóveda de cañón con bóveda de horno en la cabecera. Carece de decoración y se ilumina mediante dos ventanas centradas, de forma adintelada y de fuerte inclinación hacia abajo para optimizar la luz recibida en ese espacio. En la actualidad la bóveda está perforada dejando pasar la luz y permitiendo apreciar la forma de la cubierta.

Como curiosidad, señalar que entre las dos ventanas se puede distinguir una cruz de consagración pintada en el muro. Se ha perdido buena parte de ella, pero aún se aprecian dos círculos inscritos con parte de los brazos de la cruz en su interior, todo ello en color rojo. En el templo hay otra cruz parecida que describiremos más adelante.

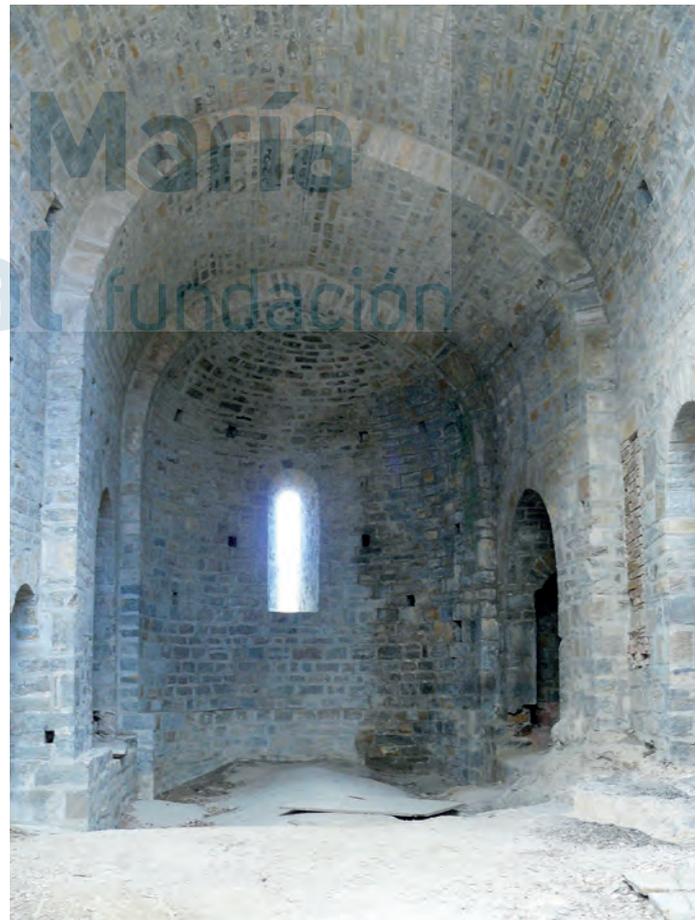
La entrada actual a la parroquial se hace por el último tramo de nave en el muro sur mediante un vano con arco ciego de descarga. El acceso primitivo (el actual es del siglo XVI) se efectuaba desde la parte central de la nave, también por el muro sur. Como hemos dicho, fue cegado y transformado en capilla. Desde el exterior puede apreciarse perfectamente el arco de medio punto de grandes dovelas tabicado. Debido al desnivel del terreno, esta puerta está en la parte alta de unas escaleras adosadas al muro que parten del Oeste hacia el Este dando acceso también a la torre. El campanario está situado sobre la capilla del lado sur del templo y yuxtapuesto a la torre hay otro cuerpo de sillarejo y mampostería de menor calidad e igual altura. La torre está rematada por dos ventanas de arco de medio punto abiertas al Este y al Sur. Su estado no es el deseable, al igual que el resto del templo.

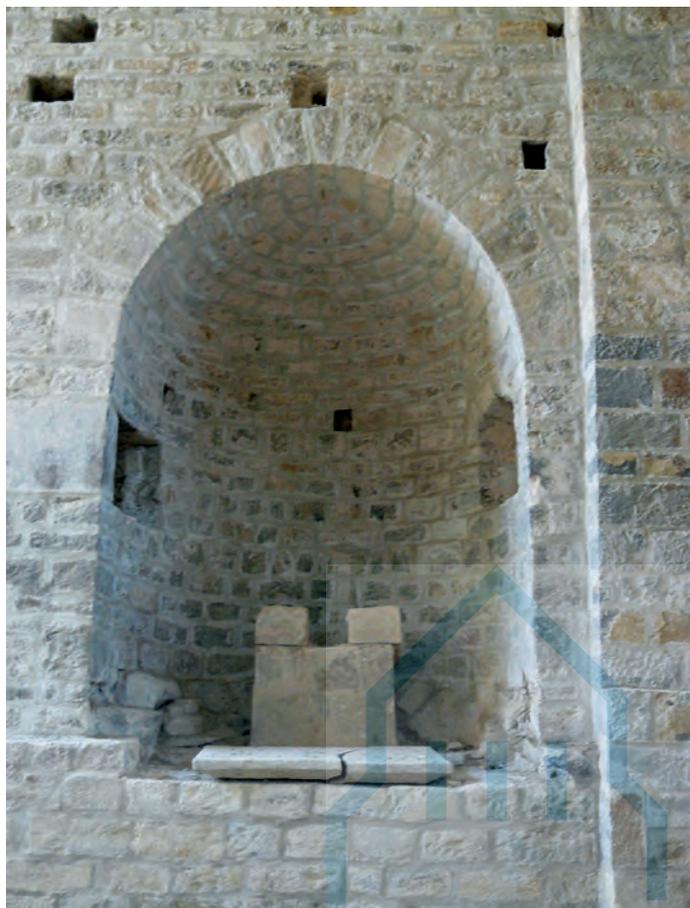
El exterior de la cabecera es de notable calidad. Construido en sillar de tamaño mediano y en hiladas uniformes posee dos lesenas marginales, así como un esconce del muro que sirve de división horizontal entre la cripta y la iglesia. En la parte baja se abren dos ventanas de arco de medio punto ligeramente rehundidas estrechando el vano hasta convertirla en un hueco angosto. Están situadas simétricamente a partir



Alzado este

Interior del ábside





Absidiolo del lado norte

del eje central del ábside. En la parte superior, una ventana de arco de medio punto y doble derrame preside el cilindro absidal.

Un buen número de mechinales y la huella de un tejadillo yuxtapuesto al muro este de la torre, delatan la presencia de una desaparecida construcción anexa a la iglesia. Esta edificación tapanía una pequeña ventana en arco de medio punto rehundida que ilumina la capilla con absidiolo de la zona de la epístola y probablemente toda o casi toda la cabecera.

En el muro este de la nave hay una pequeña ventana estrecha y alargada con dintel que sirve de iluminación a las escaleras de acceso a la cripta y sobre ella quedan restos de la construcción anexa. En el muro norte encontramos la puerta

de la zona del evangelio en cuyo zaguán se abre la escalera de la cripta. Esta puerta está situada a cierta altura del suelo actual, es rectangular con ménsulas en los ángulos superiores que soportan el dintel. A poca distancia de ella, un poco más arriba, hay una ventana con las mismas características guardando la misma estética. El muro norte del templo corresponde al tercer tramo de la nave añadido en el siglo XVI. Es una construcción de sillarejo y mampostería con una ventana en la parte superior para iluminar el coro alto. A media altura se aprecia un arco de descarga.

En el interior del templo, en la pared de la zona de la Epístola se distingue una cruz fundacional inscrita en dos círculos concéntricos con un ligero relieve orlado con pequeños lunares. Ha perdido gran parte de la policromía pero aún se aprecia la presencia del color rojo. Es similar a la descrita más arriba presente en la cripta.

Toda la iglesia mantiene una estética homogénea respetando dos modelos de vano, la ventana de arco de medio punto rehundido al exterior y el vano adintelado con ménsulas en los ángulos superiores que redondean las esquinas, tanto en puertas como en algunas ventanas. La presencia de la cripta junto a las lesenas marginales y el esconce horizontal del cilindro absidal enriquecen el templo aportándole suntuosidad.

Guarda paralelismos con la iglesia del monasterio de San Martín de Caballera y la del castillo de Panillo, ambas muy próximas y cercanas en cronología. En el caso de la iglesia de San Juan Evangelista de Besiáns no se conoce documentación que lo detalle con exactitud si bien la horquilla de 1102-1104 sería la más probable. A la muerte del rey Pedro I el templo ya había recibido privilegios de éste, si bien, no aparece citada en la donación de la villa a San Vicente de Roda de Isábena en 1102, lo que hace suponer que no estaría construida. La iglesia debe situarse en la primera mitad del siglo XII.

Texto y fotos: ECA - Planos: HBA

Bibliografía

ARAMENDÍA, J. L., 2001b, pp. 164-165; IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 1, pp. 208-213; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, I, p. 248.

Puente sobre el río Ésera

PARA ACCEDER A LA LOCALIDAD DE BESIÁNS desde la carretera A-132 es necesario salvar el río Ésera y eso, desde hace unos cuarenta años, se hace por un puente de moderna factura que da acceso a vehículos a motor. Hasta entonces el puente medieval, levantado entre los siglos XII y XIII, era

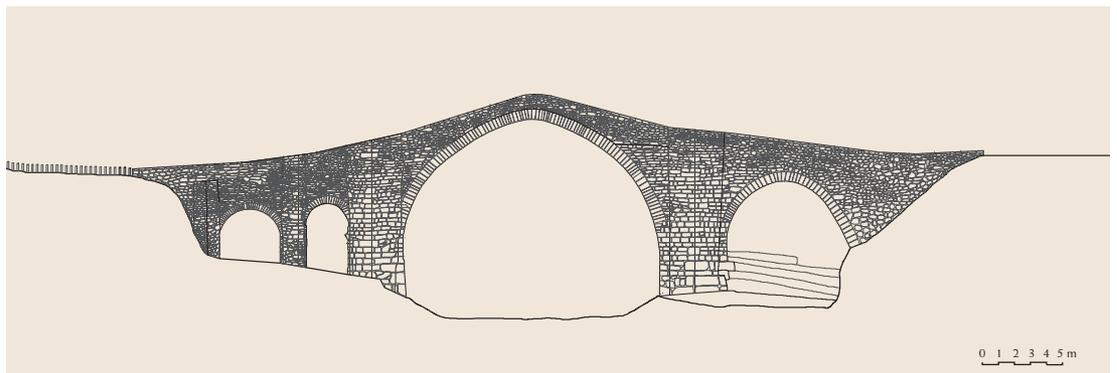
el único medio de comunicación. Restaurado recientemente, muestra un excelente aspecto con diferentes aparejos que delatan sucesivas reformas y revocos en el transcurso de su larga vida, especialmente en el siglo XVIII según señala García Omedes.



Puente medieval



Planta



Alzado norte

Consta de cuatro arcos y tres machones apoyados sobre el lecho pétreo del río. El arco sobre la parte central del cauce es apuntado, con una luz de 16 m. En la margen derecha le sigue otro arco apuntado de 4 m de luz y en la margen izquierda dos más de menor tamaño. Bajo los arcos pueden apreciarse varios mechinales que sirvieron de sostén de la cimbra. Las pilas constan de espolón y tajamar, salvo la más occidental que carece del primero.

Con una longitud de 46 m, se eleva en su parte media cerca de los 13 m con un perfil de lomo de asno. El tablero, protegido por pretil, es de reducidas dimensiones, la vía empedrada de apenas 1,80 m tiene una anchura máxima de 4,70 m en las zonas más amplias de los apartaderos.

En el puente de Besiáns se salvó la irregularidad orográfica mediante el uso de un número par de arcos, puesto que

la parte más profunda y caudalosa de ese tramo del río no se encuentra en la parte central del lecho, sino desplazado hacia la margen derecha, resultando un puente asimétrico pero funcional.

Texto y foto: ECA - Planos: SVM

Bibliografía

AA.VV., 2010, pp. 28-29; ARAMENDÍA, J. L., 2001b, pp. 164-165; GARCÍA OMEDES, A., www.romanicoaragones.com/Besians/puente; IGLESIAS COSTA, M., 2003-2004, 1, pp. 208-213; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, I, p. 248.

