

## BASARÁN (EL FORMIGAL)

La iglesia original de San Úrbez y San Miguel de Basarán –según los datos de la diócesis, actualmente de la Natividad del Señor– se encuentra hoy día en la pedanía de El Formigal, dependiente de la villa de Sallent de Gállego, lugar al que se trasladó para dotar a la estación invernal de alguna referencia histórica. El recorrido es directo desde Biescas, siguiendo durante unos 22 km por la carretera comarcal A-136 y siempre en dirección hacia Francia. Una vez sobrepasado Sallent de Gállego, la estación invernal se encuentra en un desvío hacia la izquierda, y la población de El Formigal, con el templo en su casco urbano, en el único desvío hacia la derecha.

La urbanización de El Formigal no cuenta apenas con historia reseñable, y mucho menos medieval, puesto que se construyó a partir de 1970 con motivo de la creación de la estación invernal del mismo nombre. Sin embargo, de Basarán, lugar de ubicación original de la iglesia, tenemos noticias que lo vinculan desde época alto medieval con las áreas de Sobrepuerto y Serrablo, fundamentalmente relacionadas con temas ganaderos o de trashumancia. La primera referencia documental que se tiene de la población data de 1042 o 1044, momento en el que aparece citada como *Besarano* debido a la cesión de unas heredades en Cortillas al vecino monasterio de San Úrbez. Estos escritos han sido considerados a posteriori como adulterados o bien directamente contrastados como falsos, según algunas fuentes.

Ya a fines del siglo XIII, concretamente en 1288, aparece referenciada la entrega de caballerías a Felipe de Castro por parte del monarca Alfonso III de Aragón (1265-1291). Queda definido, además, como rectoría del priorato de Rava a lo largo de toda la Edad Media. Posteriormente, el lugar, referido como “de realengo” quedó adscrito de manera continua a la Corona de Aragón. Se sabe que a finales del siglo XV contaba con seis fuegos, y lo abrupto y escarpado de su emplazamiento no debió favorecer el crecimiento demográfico, pues en el siglo XIX sólo aparecen mencionadas quince casas, siete vecinos y ciento seis almas, así como la iglesia bajo la advocación de la Natividad del Señor. Ya en el siglo XX, justo antes de la Guerra Civil, contaba únicamente con catorce casas habitadas.

### *Iglesia de San Úrbez y San Miguel*

EL ASPECTO FINAL DE LA CONSTRUCCIÓN que aquí se describe es fruto de un proceso complejo y tortuoso que se prolonga hasta la segunda mitad del siglo XX, momento en el que el pueblo se abandonó finalmente tras su venta al Patrimonio Forestal del Estado. Las fechas del traslado definitivo a su emplazamiento actual varían según los autores consultados, pero se trata de una serie de trabajos que se produjeron a comienzos de la década de 1970, casi con toda seguridad entre 1972 y 1974. No se ha encontrado constancia de qué lugar ocupaba originalmente dentro del entramado urbano de Basarán, pero en su ubicación actual está sito en una pequeña loma muy visible a la entrada de El Formigal.

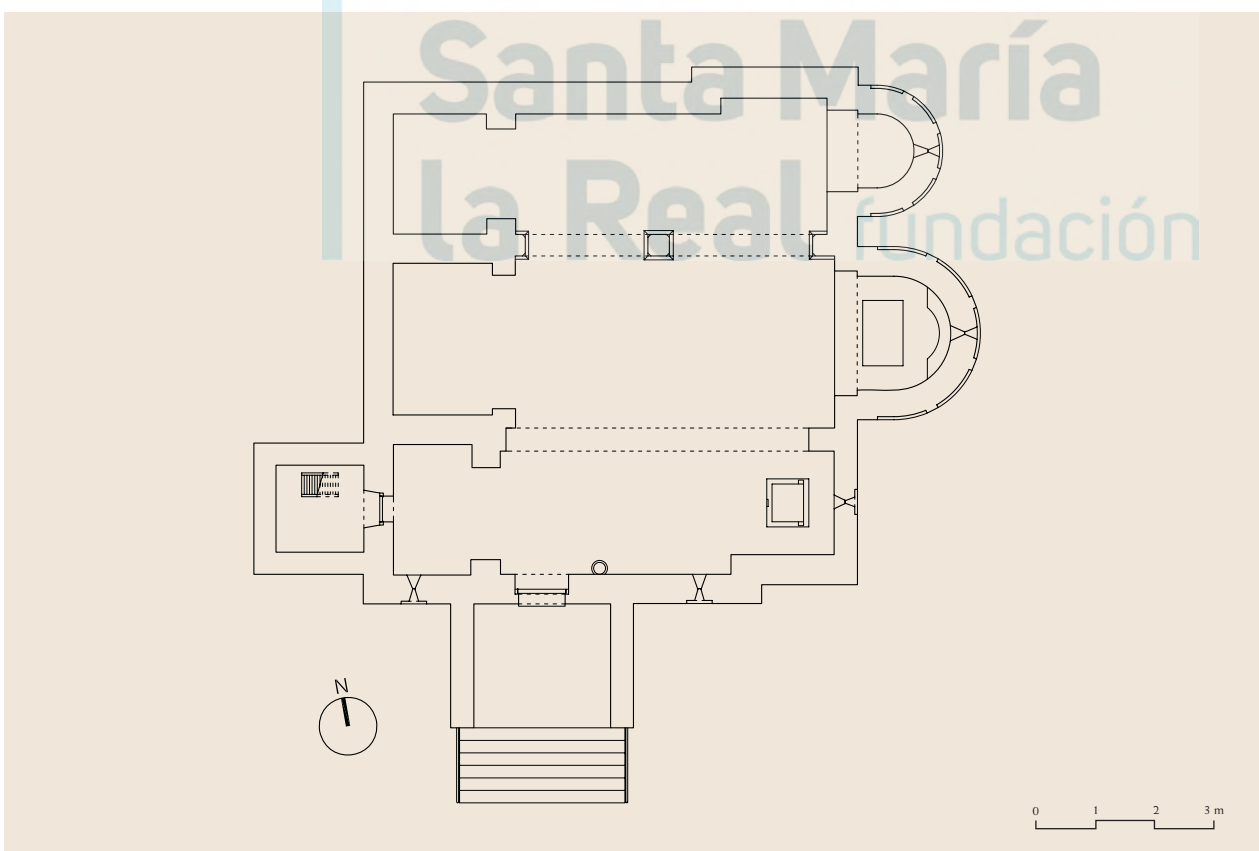
Según se deduce de los testimonios documentales, la iglesia, en origen bajo la advocación del Salvador, contaba únicamente con una nave de planta rectangular, si bien en el lateral norte se le añadió una segunda, de menor tamaño y altura, que se llegó a ampliar hacia los pies del templo, ya que en principio debió ser algo más corta. Sobre este punto

las fuentes se contradicen, ya que hay quienes afirman que sólo tuvo una nave y están aquellos que aseguran que se construyó directamente con dos. Esta segunda nave, la del evangelio, actualmente comunica con la principal por medio de un doble arco de medio punto que apoya en un pequeño pilar de planta cuadrada con las esquinas achaflanadas. Sería una operación semejante a la que sufrió el muro meridional de la iglesia de San Martín de Oliván a partir de la reforma del siglo XVI, o con la zona septentrional en las iglesias de San Andrés de Abay y San Pedro de Lasieso, que sufrieron modificaciones muy similares.

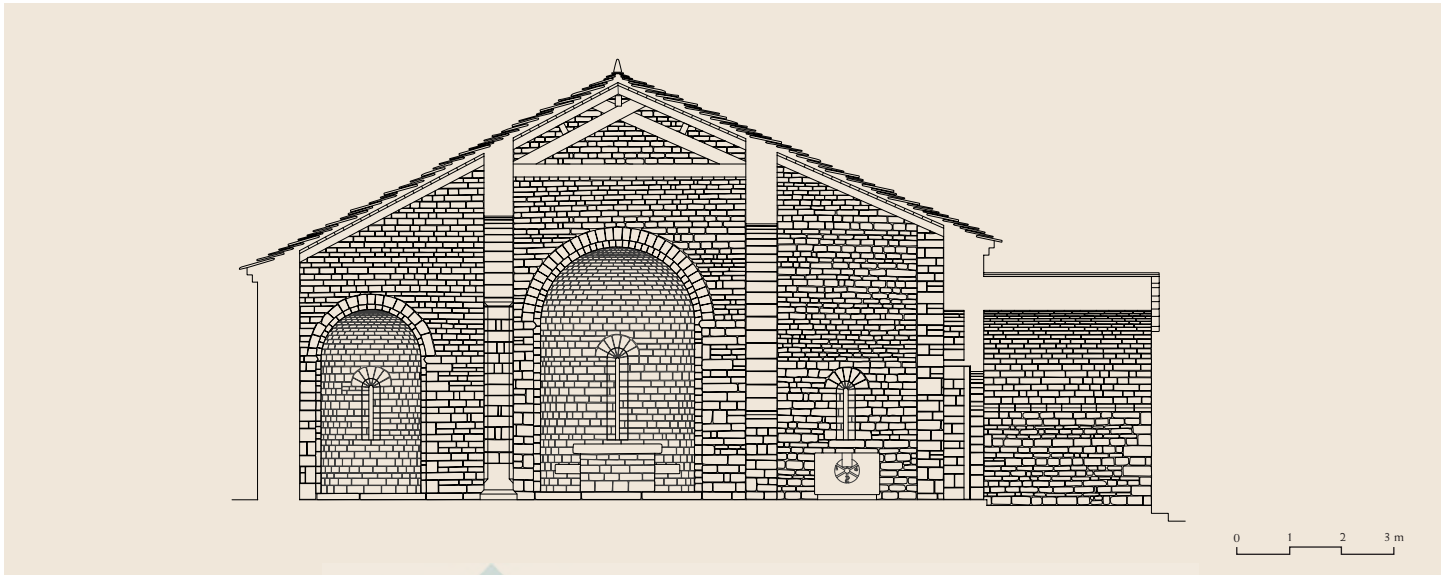
Asimismo, la documentación confirma una segunda ampliación en sentido meridional con una tercera nave, separada de la central por medio de un solo arco de medio punto de mayor desarrollo, lo que sin duda implicó la demolición de los muros existentes. Este proceso de crecimiento hacia el lado sur debió ser análogo y contemporáneo al que tuvo lugar en otros muchos edificios románicos de la zona a partir



*Vista general*



*Planta*



Sección transversal

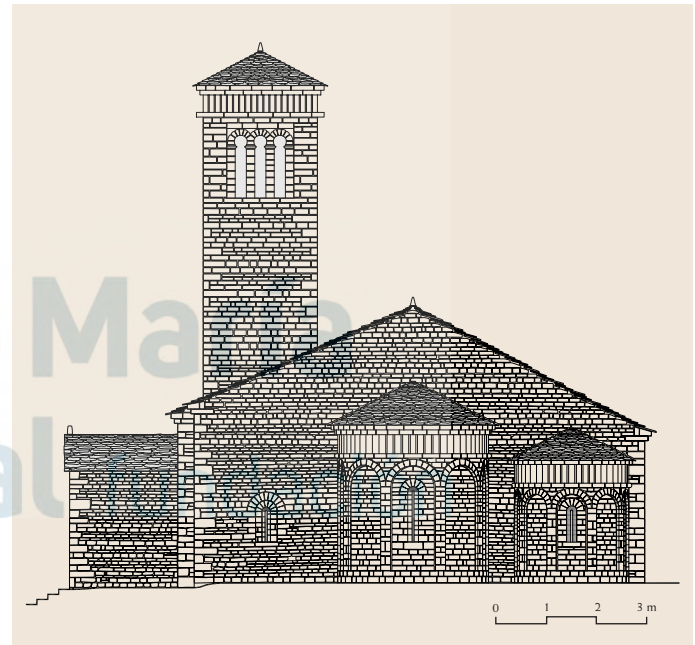
de fines de la Edad Media, generalmente por necesidades de contar con un espacio mayor derivado del aumento de población. No obstante, y con un poco de sentido crítico, la opción de una reforma obligada únicamente por motivos de crecimiento demográfico no parece muy plausible, ya que ha quedado demostrado anteriormente que el número de habitantes de Basarán apenas si sufrió cambios con el paso de los siglos.

Se hace necesario resaltar, pues, que únicamente la nave central y la zona de los ábsides son elementos románicos originales. Otra documentación, sin embargo, avanza una posible explicación quizás más confusa, que sería la de la existencia de dos iglesias paralelas dedicadas a San Miguel y San Úrbez que finalmente se acabaron uniendo y en las cuales, ya en época moderna, el levantamiento de una sacristía llegó a tapar parte de ambos ábsides.

Tampoco la torre de planta cuadrada y sita a los pies del templo pertenece al estado primigenio de la iglesia, puesto que ésta se construyó *ex novo* tras el traslado desde Basarán, copiando el modelo de la de San Pedro de Lárrede, si bien con menor altura. Se trata de un proceso de invención contemporáneo que no se acaba de comprender, de no ser por intentar dotar al conjunto de un aire más "románico" aún a costa de falsear la realidad. Igualmente contemporánea, y no románica, es la zona de acceso por el lado sur, con una puerta resuelta con arco de herradura y una zona cubierta o lonja previa edificada con bóveda de medio cañón.

La cronología que se avanza como más probable para la edificación del templo es la década de 1060, si bien hay autores que la retrasan en el tiempo hasta el siglo X. Por lo complejo de su historia, las diversas modificaciones sufridas y las incertidumbres a la hora de su adscripción a un estilo mozárabe o bien a un protorrománico cuasi europeo, el arco temporal podría ampliarse desde la segunda mitad del siglo X

Alzado este



hasta casi el año 1100. De lo que no hay duda es que pertenece estilísticamente a las iglesias del Serrablo, consideradas en conjunto Monumento Histórico-Artístico desde el 29 de septiembre de 1982.

Si bien las sucesivas fases edificatorias y las reconstrucciones hacen muy difícil precisar con exactitud si es de estilo mozárabe altoaragonés —elementos definitorios como el arco de herradura de la puerta de entrada han sido catalogados como falsificaciones y no pertenecientes a la fábrica original— o bien de un incipiente románico con carácter mucho más europeísta, siendo que acumula evidentes influencias decorativas propias del románico lombardo.



Interior



Pila bautismal procedente de San Juan de Maltray, en Ruesta (Zaragoza)

Los dos ábsides que posee son los propios de su ubicación original en la zona del Sobrepuerto, esto es, de una edificación de las llamadas "del círculo larredense" o del "grupo de iglesias del Serrablo". Ambos tienen una serie de cinco arcuaciones lombardas, resueltas con arcos de medio punto, dividiéndose el espacio por medio de seis lesnas en total, cuatro mediales y dos marginales. Descansa dicho conjunto ornamental sobre un breve zócalo compuesto de doble hilada de sillares.

En el centro de cada uno de los cilindros absidales se abre un alargado vano, rematado por arco de medio punto con doble abocinamiento, interior y exterior. El cierre al exterior en ambos ábsides lo completa una moldura torada o cordón moldurado que soporta una hilera de baquetones, y por encima de éstos una doble cornisa que sostiene el tejazoz. La tercera de las naves actuales, la meridional, cuenta con un vano muy similar a los dos ya descritos, lo que algunas fuentes señalan como una reutilización de otra ventana sita originalmente a los pies de la nave sur desde la reforma del XVI.

El interior de la iglesia es sencillo y austero, propio del momento en que se erigió, con los sillares de piedra vistos y una cubierta de madera a dos aguas que no es la original en la nave central y a una sola vertiente en las laterales. No siempre fue así, pues hay testimonio de la presencia de pinturas mu-

rales en el ábside principal, posiblemente de transición entre románico y gótico y con la figura del Salvador como motivo central, perdidas definitivamente por patologías relacionadas con la humedad, la falta de cuidados y el paso de los siglos.

En lo relativo al arte mueble, la documentación destaca la presencia de una talla policromada de Cristo en Majestad o *Maiestas Domini* en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, adscrito a Basarán con el número de registro 3.927 y unas medidas de 56 x 20 cm. Habría sido donado supuestamente por el coleccionista particular Lluís Plandiura en el año 1932. Se dataría con toda probabilidad en el siglo XII y formaría parte del círculo estilístico de la Escuela de Roda si bien geográficamente queda fuera de su área de influencia, poseyendo, asimismo, rasgos comunes con el Taller de Erill.

Texto y fotos: JAS - Planos: RVV

#### Bibliografía

- ACÍN FANLO, J. L., 2009b, pp. 118-121; ARAMENDÍA, J. L., 2002, pp. 263-266; BUESA CONDE, D. J., 2003a; GARCÍA GUATAS, M., 1992, pp. 143-163; MADOZ, P., 1845-1850 (1997), p. 109; SATUÉ OLIVÁN, E., 1983; SATUÉ SANROMÁN, J. M., 1999; TORRALBA SANCLEMENTE, J. M., 2006; UBIETO ARTETA, A., 1984-1986, p. 217.