

# PRESENTACIÓN

En los últimos años han surgido en la Historia del Arte nuevas corrientes metodológicas que tratan de analizar el edificio románico desde perspectivas que van más allá de lo puramente artístico. Estas investigaciones han centrado su interés en la funcionalidad de la arquitectura, del mobiliario y de la decoración, contribuyendo así a un mejor conocimiento de los usos que se daban en cada ámbito espacial. Si la iglesia románica era ante todo un lugar donde se desarrollaba una liturgia determinada, fueron precisamente las prácticas o ritos asociados a esta los que condicionaron en gran medida su morfología y decoración.

Dentro y fuera del edificio religioso tenía lugar un rico y variado ceremonial que iba desde la celebración de la misa hasta las procesiones que recorrían las calles de la ciudad. En la iglesia se aplicaban los sacramentos, se celebraban las festividades, se rendía homenaje a los difuntos, se daba culto a las reliquias y se realizaban ritos propiciatorios que buscaban el auxilio espiritual de la divinidad o de los santos. Estas ceremonias, donde se unían lo visible y lo invisible, se llevaban a cabo en espacios concretos y con una puesta en escena perfectamente codificada. La interacción entre hombres, imágenes y dispositivos conformaron un ritual performativo y sensorial al que no eran ajenas las iglesias románicas que han llegado hasta nuestros días.

En este curso, y a través de las conferencias de seis destacados especialistas, se analizará esta relación entre el edificio románico y la liturgia asociada a él. La música en las iglesias seculares, el culto a los difuntos y el auge de las inscripciones funerarias, la liturgia cluniacense, la definición del espacio litúrgico en las catedrales y otros conjuntos episcopales o los elementos que cobijan al altar serán algunos de los temas abordados en estas jornadas.

El curso va dirigido a todo tipo de público, desde estudiantes universitarios a entusiastas del arte románico en general.

# DESARROLLO DEL CURSO

El curso se desarrollará íntegramente en formato online.

\*Las conferencias programadas cada día serán grabadas con antelación y se colgarán en un canal privado. En ese momento se facilitará a las personas matriculadas un enlace para poder visionarlas cuando lo deseen. Los videos y sus enlaces estarán activos hasta el 1 de marzo.

\*Los coloquios con los ponentes de cada jornada se realizarán en tiempo real, a las 18.00 h. y se facilitará un enlace para que puedan conectarse aquellas personas que lo deseen. Estos coloquios también se grabarán y estarán a disposición de los alumnos hasta el 1 de marzo.

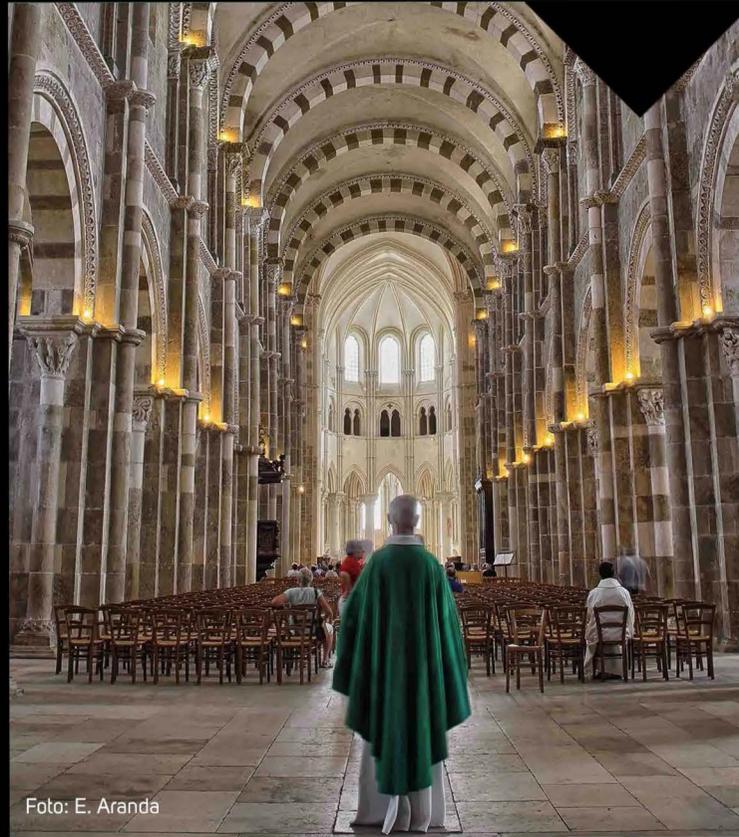
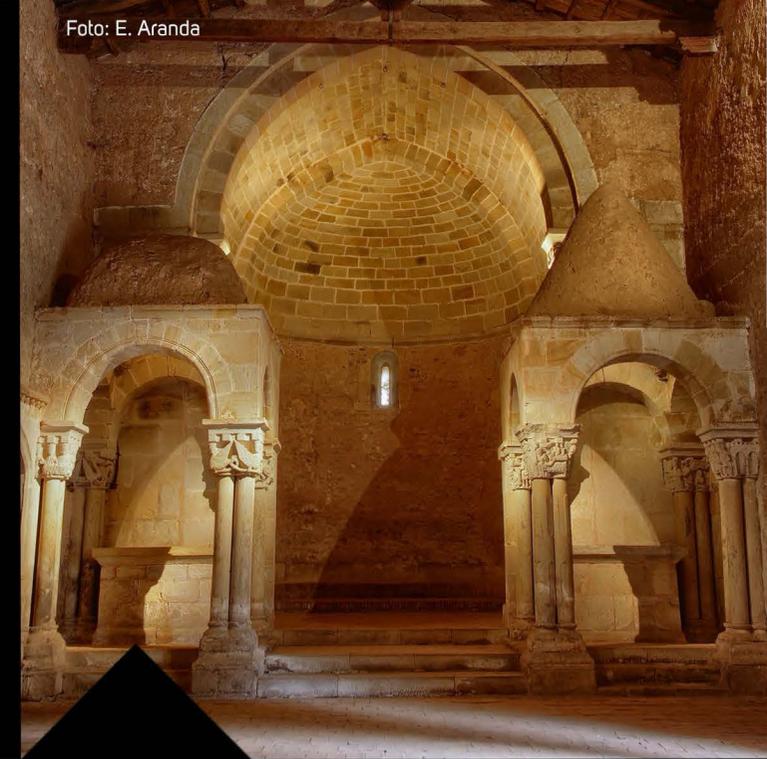


Foto: E. Aranda

Foto: E. Aranda



## II CURSO SOBRE ROMÁNICO Y LITURGIA

online

25 al 27 de enero de 2022



II  
Curso  
ROMÁNICO Y LITURGIA

Apellidos		Nombre	
Dirección		Teléfono	
Población		Provincia	C.P.
Profesión		D.N.I	
e-mail		Firma	

**Tipo de matrícula**

Ordinaria

Reducida

Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite su situación.

Si los datos no están formen parte de un libretto ilustrado de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico (FSM-RPH), que asume la responsabilidad de cumplir con la legislación vigente en materia de protección de datos -Reglamento (UE) 2016/679 de 27 de abril de 2016 (RGPD)-, informamos de manera lida, clara y transparente como podrá leer en nuestra política de privacidad (<https://www.santamarialareal.org/politica-de-privacidad/>). Si desea eliminar sus datos de acceso, modificación, cancelación u, en su caso, en depósito, como titular del DNI, o a través de correo electrónico a [protecciondatos@santamarialareal.org](mailto:protecciondatos@santamarialareal.org) junto con prueba válida en papel que la FSM-RPH incorpore mis datos a su libretto para que puedan enviarme información de las actividades que realicen, de acuerdo con su política de privacidad.

## CONDICIONES DEL CURSO

**Matrícula ordinaria:** 75 €

**Matrícula reducida:** 60 € (estudiantes menores de 25 años, personas en paro, Amigos del Patrimonio, Amigos del Románico y los asistentes a la primera edición de este curso en 2021 o a otros cursos de nuestra Fundación en 2022).

• Los alumnos que opten por la matrícula reducida deberán presentar copia de un documento acreditativo de su situación: carnet de estudiante y DNI, tarjeta de desempleo o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes a la primera edición de este curso en 2021 o a otros cursos de nuestra Fundación en 2022 quedan exentos de este trámite.

• Es imprescindible adjuntar el resguardo de la transferencia bancaria para que la matrícula pueda ser confirmada.

### Plazo de inscripción:

Hasta el 20 de enero de 2022

### Modalidad de pago:

-Transferencia bancaria:

Cajamar – Oficina de Aguilar de Campoo  
Cuenta nº: IBAN: ES25.3058.5221.1527.2000.0878  
SWIFT: CCRI ES 2A

## INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES:

Secretaría de cursos y seminarios  
Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico  
Avda. Ronda, 1 – 3  
34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 125 000 Fax: 979 12 56 80  
(De lunes a viernes: 08.00 h. a 15.00 h)

### Correo electrónico:

[plhuerta@santamarialareal.org](mailto:plhuerta@santamarialareal.org)

### Internet:

[www.santamarialareal.org](http://www.santamarialareal.org)  
[www.tienda.santamarialareal.org](http://www.tienda.santamarialareal.org)  
[www.romanicodigital.com](http://www.romanicodigital.com)

## PROGRAMA

Martes, 25 de enero

**José Luis Senra Gabriel y Galán** (Universidad Complutense de Madrid)

*Edificios performativos: diseño litúrgico de las iglesias monásticas cluniacenses*

**Carles Sánchez Márquez** (Universitat Autònoma de Barcelona)

*La organización del espacio litúrgico en conjuntos episcopales (siglos V-XII). La Sede de Egara (Terrassa).*

18.00 h.: Coloquio

Miércoles, 26 de enero

**Eduardo Carrero Santamaría** (Universitat Autònoma de Barcelona)

*La definición del espacio arquitectónico a partir de la liturgia: el caso de la catedral románica*

**Juan Carlos Asensio Palacios** (Escola Superior de Música de Catalunya)

*Más allá del monasterio: el canto en la liturgia de las iglesias seculares*

18.00 h.: Coloquio

Jueves, 27 de enero

**Vincent Debiais** (École des Hautes Études en Sciences Sociales/CNRS – París)

*La oración claustral por los difuntos y el auge de las inscripciones funerarias: el caso de Roda de Isábena*

**Justin Kroesen** (Universidad de Bergen)

*El marco del altar: tipología y funcionalidad de los ciborios y baldaquinos románicos*

18.00 h.: Coloquio