

# DONVIDAS

Poco tiempo después de salir de Arévalo por la carretera que lleva a Madrigal, cogiendo un desvío, se llega entre otros pueblos a Donvidas y Sinlabajos. Es la zona más al norte de la provincia, lindando ya con Valladolid, a unos 60 km de la capital.

Donvidas está documentado ya en el siglo XIII, como núcleo que pertenecía al Tercio de Madrigal, y así lo vemos en la relación de Gil Torres como *Don Vidas*. Es otro de los núcleos castigados severamente por la despoblación rural, ya que en el último censo no llega a sesenta habitantes, habiendo perdido más de cien en cincuenta años y veinte en los últimos diez.

## *Iglesia de San Juan Bautista*

LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA está ubicada en lo alto de una loma, al este del pueblo. Esta situación, similar a la de San Cristóbal de Trabancos, le convierte en la referencia visual de todo el núcleo. Todo el terreno de los pies ha sido arreglado, así como el entorno de la puerta principal, al norte, donde el pórtico de fábrica posterior se abre a una zona ajardinada.

Tanto en el tramo curvo como en el recto de su cabecera hay esbeltísimos arcos que recorren toda su superficie desde el suelo hasta el friso de esquinillas que remataba la decoración y que hoy tiene sobre él un cuerpo recocado, de escasas dimensiones y con los mechinales aún abiertos que deben ser testigos de alguna reforma en la cubierta de la cabecera en cuyo interior hay un gran ático sobre una bóveda que tiene su interior decorado con geométricas yeserías barrocas. La disposición de esta sucesión de arquerías en gran número (doce en el ábside y otras tres en cada

lado de los tramos ciegos) confiere a este templo, que hoy es de pequeñas dimensiones y pensamos que ya del siglo XIII, una imagen de esbeltez y potencia, que se encarga de desmentir la pobreza del resto de la construcción, humilde obra de decoración del XVIII que mantiene la traza original de la iglesia y el toral de medio punto de su capilla mayor, y que es posible correspondiese a un arreglo de los desperfectos que en el templo debió causar el derrumbamiento de una torre dispuesta a los pies y de la que aún quedan (cada día menos) unos pobres vestigios. La puerta del templo, los repetidos ladrillos y doble rosca y quizá sus salmeres fueron rozados en las reformas posteriores. Con las diferentes obras ha visto cambiada su fisonomía interior y su arte mueble, del que destaca una Virgen con Niño, denominada *Mingaliana*, que pertenece al siglo XIII.

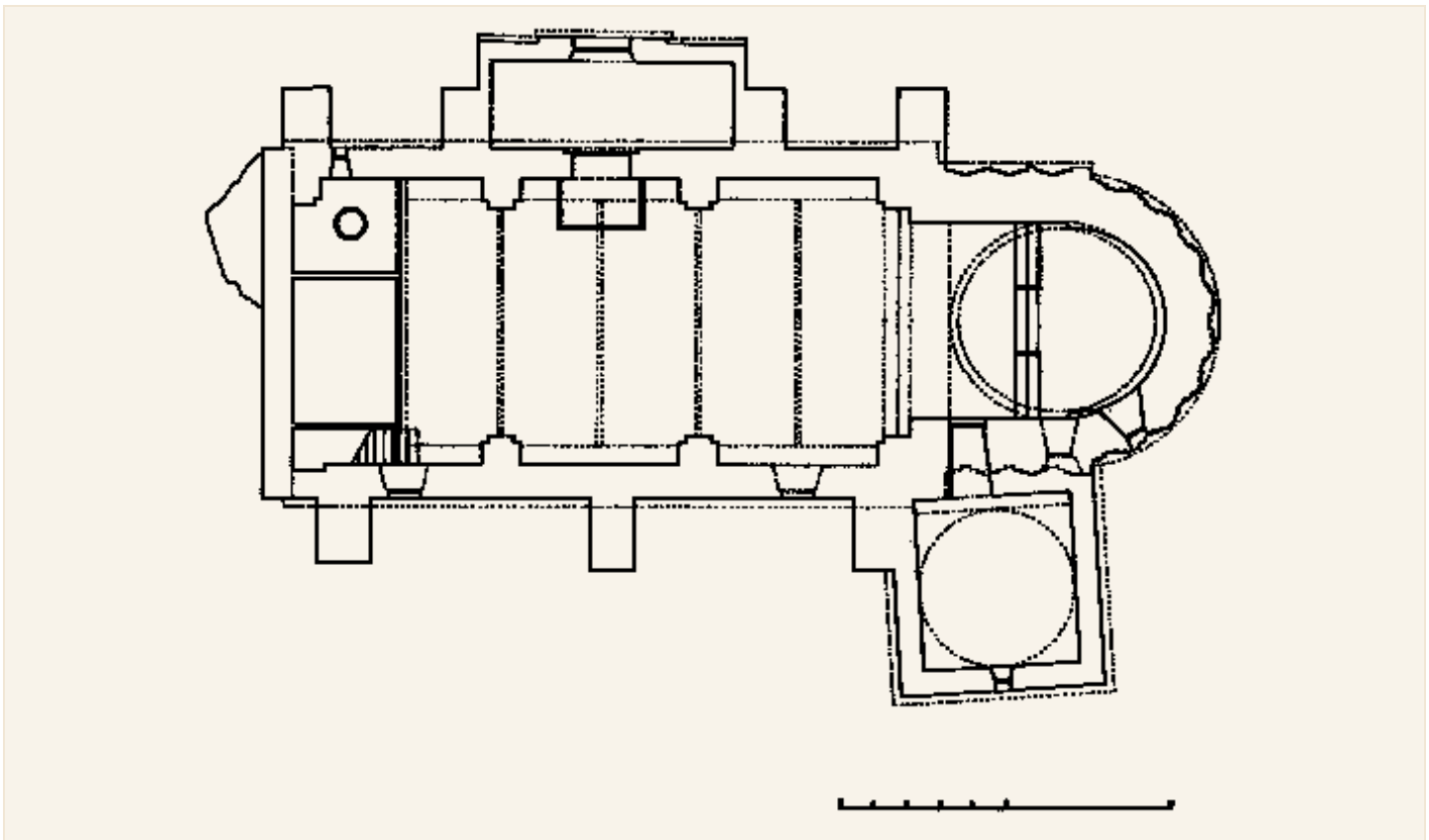
Señalamos el mal estado de esta cabecera indicando que es tan amplio el patrimonio monumental de La Moraña

*Donvidas*



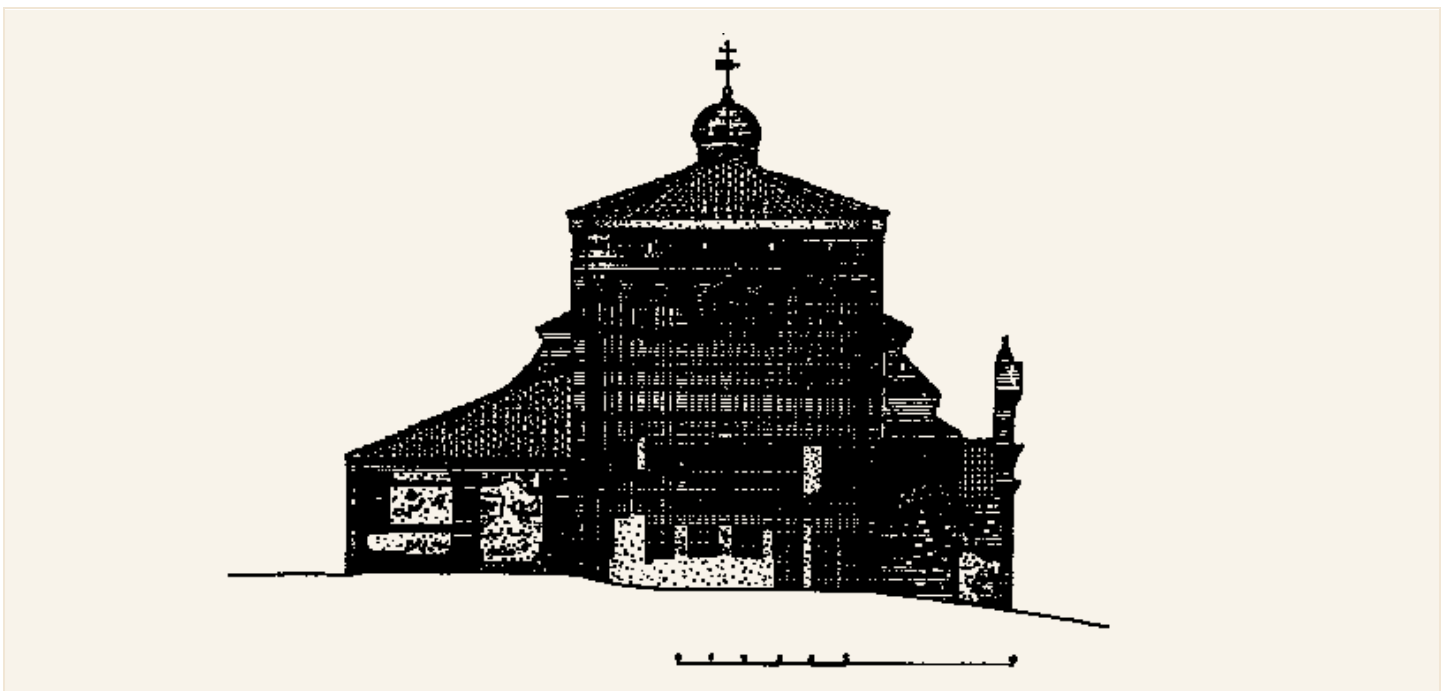
*Fachada meridional*

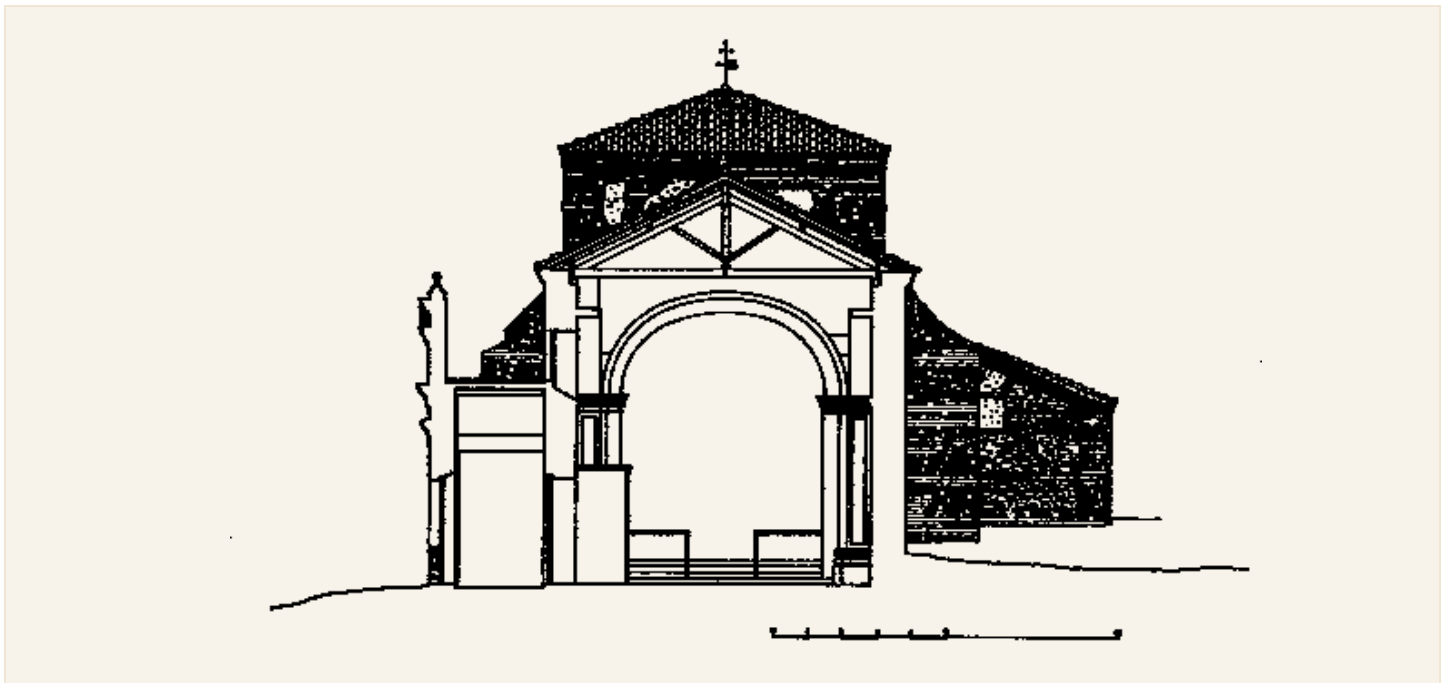




*Planta*

*Alzado este*





*Sección transversal*

*Ábside*





Portada

que a veces es comprensible que no todos los monumentos estén debidamente atendidos, pero cierto es también que algunos ejemplares tan señeros como Donvidas debían de ser objeto de cuidados especiales que evitasen el estado de abandono y ruina que parece ceñirse sobre el templo.

Estudio histórico: IHGB - Estudio artístico: JLGR  
Planos: RLLA - Fotos: IHGB/ILF

### *Bibliografía*

AA.VV., 1982b, pp. 156-157; DÍAZ DE LA TORRE, J., 1999, pp. 119-122; DÍAZ DE LA TORRE, J., 2001, p. 195; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1999, pp. 130-132; GÓMEZ-MORENO, M., 1983, pp. 314-315; GUERRA, R.; OVIEDO, C. y UNGRÍA, R., 1993, pp. 193; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2000, pp. 570-571; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2001, pp. 58-59; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.<sup>a</sup> I., 2002b; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 160.